

व
११८

२७८

अ/३/१४९

प्राज्ञ कामिटीने वक्षिप्त दिलेले,

व

श्रीमंत महाराज सयाजीराव गायकवाड समक्षे
बहादुर यांते आश्रय दिलेले,

हरी रामचंद्र पाठक वैद्यकृत

सद्यस्थित्यादर्श नाटक.

अर्थात्

आजची आमची सामाजिक स्थिती.

(प्रतिनिध पव्हिले.)

मुंबई, गिरगावांत " शारदाकीडन " आ. आ.

किंमत एक रुपया.

अ/३/१४९

दक्षिणाप्राईज कमेटीकडून बक्षिस मिळालेलें

व

श्रीमंत महाराज सयाजीराव गांयकवाड समसरवहा-
दर सेनाखासखेल यांजकडून आश्रय मिळालेलें.

सद्यस्थित्यादर्श नाटक.

अर्थात्

आजची आमची सामाजिक स्थिति.

(प्रतिबिंब पहिलें)

हें

पुस्तक

हरी रामचंद्र पाठक वैद्य

यांनीं केलें

तें

मुंबई येथें

शारदाक्रीडन छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केलें.

शके १८१८ सन १८९६

किंमत एक रुपया.

हैं पुस्तक इ० सं० १८६७ च्या २५ व्या आकटाप्रमाणें रजिष्टर
करून मालकांनीं सर्व हक्क आपल्या स्वाधीन ठेविले आहेत.

हे पुस्तक आमच्या आर्यदेशीय आवाल
वृद्ध स्त्रीपुरुषांस ग्रंथकर्त्यानें
अति नम्रतेनें नजर
केलें असे.

ग्रंथकर्ता.

प्रस्तावना.

इतिहास, पुराणें, व चरित्रें हीं जशीं मनुष्याच्या अनुभवरत्नांचीं भांडारें आहेत, तद्वत् चांगल्यावाईट गोष्टींचें प्रत्यक्षप्रमाणांसह प्रत्यंतर दाखविणारें नाटक हें होय. ज्याप्रमाणें उत्तम चित्रकार आपल्या कृतीनें एखाद्या स्थलाचा हुबेहुब देखावा दाखवून प्रेक्षकांस त्यांतील सृष्टिवैचित्र्याचा उत्तम प्रकारें बोध करून देतो, त्याप्रमाणें नाटक हें मनुष्याच्या स्थितिवैचित्र्याचा आनंददायक व सुविचारदर्शक देखावा दाखविणारें होय. मृच्छकटिकादि आमच्या आर्यनाटककारांचा तर काय परंतु, पाश्चात्य कवि शेक्सपीयरसारख्या उत्तम नाटककारांचाही हाच हेतु असावा असें त्यांच्या कृतींवरून सिद्ध होतें. त्यांच्या मते नाटकाच्या योगानें मनुष्याच्या मनाचें रंजन होऊन त्यांस सद्बोध होतो. आजच्या आमच्या समाजच्या सद्यस्थितीचें लक्ष्यपूर्वक निरीक्षण केलें असतां असें दिसून येतें कीं, सामाजिक सुधारणें संबंधानें उंच वर्णांत बरीच दुही माजली आहे. वर्तमान पत्रांतही नव्या जुन्या मतांची बरीच भवति न भवति चालली आहे. परंतु दोन्ही पक्षांतील मतांमध्ये सत्यता किती आहे हें कळून येण्यास ज्ञानाचा व अनुभवाचा उपयोग करावा लागतो. ह्याकरितां दोन्ही पक्षांचीं पात्रें योजून सुधारणेच्या मुख्य मुख्य मुद्यांचा ह्या नाटकांत विचार केला आहे.

सदह्ने पुस्तक लिहीत असतां माझे परम मित्र रा. रा. बाळकृष्ण बापू आचार्य, मोरो विनायक शिंगणे, गोपाळ नारायण जोशी, सखाराम रघुनाथ पुरंदरे व रा. रा. विश्वनाथ गणेश केळकर या सद्गृहस्थांनीं वेळोवेळीं प्रोत्साहन देऊन ज्या सूचना केल्या त्यांबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे.

तसेंच दक्षिणाप्रार्थिज कमेटीनें मक्षीस देऊन ज्या योग्य सूचना केल्याबद्दल मी कमेटीचा व श्रीमंत महाराजा सयाजीराव गायकवाड यांनीं जो मला आश्रय दिला त्याबद्दल त्यांचा मी अत्यंत आभारी आहे. आणखी येथे इतके कळविणें भाग आहे कीं, दिवाणबहादूर मणीभाई जसभाई यांनीं उत्तेजनार्थ ह्मणून जी मदत केली याबद्दल त्यांचा मी फार उपकारी आहे.

शेवटीं आमच्या प्रिय वाचकांस येवढीच विनंति आहे कीं, ह्या माझ्या अल्प प्रयत्नांत जे दोष त्यांना आढळून येतील त्यांजकडे लक्ष्य न देतां ह्या कृतींत जे कांहीं गुण दिसतील त्यांचें ते ग्रहण करतील अशी आशा आहे.

ग्रंथकर्ता.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ

अशुद्ध

शुद्ध

१

धर्मच्छेदका

धर्मोच्छेदका.

२७

विधिसूत्र

विधिसूत्र.

२८

तेवढेच

तेवढेंच.

२९

ईश्वरानें

ईश्वरानें.

३१

धरण्यान

धरण्यांत.

३५

३ ला

३ रा

३९

भरण्याचा

भरविण्याचा

४०

ल्याचा

ल्यांचा

४२

भरा

करा

४८

द्यावा

सांगावा.

४९

नातवंड्याची

नातवंड्याची.

५०

नव्हे

नव्हे.

५१

येयव्या

येवव्या.

५२

सुखान

सुखानें.

५२

नांदात

नांदोत.

५२

सदांचा

सदांच.

५३

लाचते

लाजते.

५९

हात

होत.

६१

जुगणार

जुळणार.

६२

शनमार्थ

शमनार्थ.

६३

जल्मास

जन्मास,

६४

करतील

देतील.

६४

जल्माचे

जन्माचे,

६५

सोई

सोय.

७२	नाहीं	नाहींत.
७४	त्या	त्यांना.
८०	सवाशीण	सुवाशीण.
९२	उंचपणा	उंचपणा.
१०५	कठून	कोठून.
१०६	कृष्ण०	(मनांत ह्मणतात.)
११२	लक्ष	लक्ष्य.
११२	देते	देतो.
११३	भीका	भीक.
११७	मुलींचे	मुलींच्या.
११९	सुधरवेल	सुधारवेल.
१२१	कायत	काय ते.
१३२	दुसऱ्याला	दुसऱ्यांच्या.
१३२	दोनी	दोन्ही.
१४४	रुढि	रुढ्या.
१४८	मा	मी.
१५३	कन्या	कन्या
१५५	श्लोकांत, कीर्तीचा ध्वज द्वारीं असें झालें तेथें दारीं असें वाचावें.	

नाटकांतील पात्रें.

पुरुषपात्रें.

(शास्त्री व भिक्षुकमंडळी)

कृष्णशास्त्री-मुख्य नायक.

गणेशशास्त्री-एक शास्त्री.

चक्रंभट वेंद्रे-सनातनधर्मप्रसारकब्रह्मसभेचे चिटणीस.

बचंभट भुसकुटे एक भिक्षुक.

पिलंभट गोमुखे बचंभटाचे जांवई

मोरभट पुराणिक-कन्याविक्रयाचा दलाल.

सखारामभट-यमुनेच्या सासरचा उपाध्या.

विठ्ठलभट पुराणिक-सगुणीला पुराण सांगणारा.

मन्शारामशास्त्री.

उत्तमभट पुराणिक. } गुर्जरशास्त्री

शंकरभट जोशी.

सदाशिवभट.

गणेशभट.

व्यंकट्या.

रामभट.

} सनातनधर्मप्रसारक
ब्रह्मसभेस आलेली मंडळी.

गोविंदशास्त्री-एक शास्त्री.

सितंभट

महादेवभट } भिक्षुकमंडळी.

मार्तंड-बचंभटाचा मुलगा गणेशशास्त्र्यांचा जांवई.

बापुसाहेब नातवंडे वकील-विनायकरावांचा सासर.

विनायकराव-कृष्णशास्त्र्यांचा भाचा व बापुसाहेबांचा जांवई.

गोपाळराव-बापुसाहेबांचा मेहुणा.

दामुअण्णा-बापुसाहेबांचा मुलगा.

इतर पात्रें.

रस्त्यांतून जाणारा एक गृहस्थ.

विश्वासराव घोरपडे } विनायकराव व गोपाळराव यांचे स्नेही
बाळकृष्णपंत
पोलीसजमादार
दोन पोलीसशिपाई
सदू }
गणू } -न्हावी.
विठू }

स्त्रिया

राधाबाई-कृष्णशास्त्र्यांची बायको.
यमुना-कृष्णशास्त्र्यांची मुलगी.
सावित्रीकाकू-यमुनेची सासू.
कुशी व दुर्गी-यमुनेच्या नणदा.
सगुणी-बचंभटाची मुलगी व पिलंभटाची बायको.
पार्वतीबाई-सगुणीची आई व बचंभटाची बायको.
ठकी व वाराणशी-सगुणीच्या मैत्रिणी.
काशीबाई-बापुसाहेबांची बायको.
सुशिला-काशीबाईची मुलगी.
चिमुताई व सखुताई-सुशिलेच्या मैत्रिणी.
लक्ष्मीबाई-पासझालेली सुईण.
साळूताई, ठमाबाई, विठाबाई पुराणाला येणाऱ्या विधवास्त्रिया व
रंगुताई पुराणाला येणारी एक सुवाशीणबाई.
(फक्त ज्यांची नांवे आलीं आहेत अशीं स्त्री पुरुष पात्रें.)
आवासाहेब निमुळते-यमुनेचा सासरा.
आपासाहेब दिघे-एक श्रीमंत गृहस्थ.
नागूभट-आवासाहेबांकडे येणारा एक भिक्षुक.
दत्तु-आवासाहेबांचा नातु, कुशीचा मुलगा.
गंगू-पिलंभट गोमुख्यांची मुलगी.
उमाकाकू-यमुनेच्या शेजारी राहणारी एक बाई.



सद्यस्थित्यादर्श नाटक

अर्थात्

आजची आमची सामाजिक स्थिति.

अंक पहिला.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—मुंबई—कृष्णशास्त्र्यांचें घर.

पात्रें—कृष्णशास्त्री (मुख्य नायक) आणि वचंभट भुसकुटे (एक भिक्षुक)

कृष्णशास्त्री—(हातांत आर्यमहिलोन्नतिदिग्दर्शन नांवाचें मासिक पुस्तक घऊन प्रवेश करितात.)

कृष्णशा—(स्वतःशींच रागानें) हा मूर्खा, धर्मच्छेदका, कुलांगारा, आपल्या मावलीला व्यर्थ शिणवून ह्या आमच्या पुण्यवान् भरतभूमीला भार मात्र झालास ! शिव, शिव, धर्मनाश ! धर्मनाश ! धर्मनाश ! (वसतात) हर ! हर ! आमच्या धर्मप्रवर्तकांनीं कलियुगाचा महिमा ह्मणून जो कांहीं

लिहिला आहे तो कांहीं खोटा नाही. जो उठला तो ह्मणे सुधारणा करा! सुधारणा करा! ह्याशिवाय गुलामांना दुसरें तिसरें कांहींच दिसत नाही. वरें, ती सुधारणा तरी कसली? तर विधवांचीं लग्नें, बालविवाहनिषेध, विधवाकेश-वपनखंडन, स्त्री-शिक्षणास उत्तेजन, स्त्रियांना पुरुषांप्रमाणें मोकळीक देणें इत्यादि. एक का दोन! सांगावीं तेवढीं थोडीं!! एकंदरीत धर्मनाशावांचून दुसरी गोष्टच ऐकू येत नाही. एवंच, हल्लींच्या काळांत ज्याला त्याला स्वधर्माचा अगदीं कंटाळाच येऊन गेला आहे. त्यांना दुसरें तिसरें कांहींच सुचत नाही. जावें तेथें ह्याच गोष्टी! अजून ठाऊक नाही, वेढ्यांनीं दूध पाहिलें आहे, पण बडगा कुठें ठाऊक आहे? नाचा ह्मणावें किती नाचतां ते! पण, थांवा गुलामांनो, हा कृष्णशास्त्री तुमचा बाप लागून गेला आहे. श्रीपर्यंत गेलों नाहीं तोंपर्यंतच्या ह्या सगळ्या गोष्टी! (इतक्यांत बचंभट पागोट्याचा सुटलेला पदर सांवरीत प्रवेश करतात.)

बचंभट भुसकुटे—अलिकडे भिक्षुकीच्या धंद्याची मोठी पंचाईत झाली आहे. आज सगळ्या आठां दिवसांत दक्षिणेचा छदाम कसा तो पाहिला नाही. अशानें हा संसार चालावा तरी कसा? पण, (पागोट्याचा पदर खोंचून) पदर एकाएकीं सुटल्यामुळें कांहीं लाभ होण्याची आशा दिसते. (पुढें पाहून.) अरे! तें शास्त्रीबावांच्या ओटीवर कोण वरें वसलें आहे? (जरा पुढें जाऊन) हो, शास्त्रीबावाच. ठीक झालें. जरा भेटून मग पुढें जावें. ह्मणजे परवांच्या प्रायश्चि-

ताच्या शास्त्रार्थासंबंधाचा काय निकाल लागला तोही कळेल. (जवळ जाऊन) नमस्कार शास्त्रीबुवा. कसे काय? ठीक आहेना?

कृष्णशास्त्री— (वचंभटाकडे पाहून) नमस्कार. या, या. वचंभटजी असे या. (वचंभट वसतो व त्यास कृष्णशास्त्री जरा जवळ घेऊन) कां वचंभटजी, आज येवढ्या दुपारीच कुठें?

वचंभट—नाहीं—हटलें निघालों होतों जायला जरा भायखळ्याच्या बाजूला, तेव्हां हटलें जरा वळावें आणी आपली भेट घेऊन मग पुढें जावें.

कृष्णशास्त्री—अहो वचंभटजी, आतांशा गांवांत काय बंडाळीं चाललीं आहेत तीं समजलीं का आपणाला? ह्या सुधारकांनीं तर धर्माचा सत्यानाश मांडला आहे.

वचंभट—काय? धर्माचा सत्यानाश! खरेंच कीं काय?

कृष्णशास्त्री—‘खरेंच कीं काय’ ह्मणजे?

वचंभट—मग ह्याला उपाय?

कृष्णशास्त्री—उपाय कसला? हें प्रकरण श्रीपर्यंत घेऊन जातों. त्या शिवाय ह्यांची खुमखुम मोडणार नाहीं. पहिल्यानें वाटलें होतें कीं; उगीच अशा क्षुल्लक कामांत श्रीला त्रास देऊं नये, पण तेथपर्यंत न जाऊन करणार कसें? हीं इंग्रजी शिकलेलीं कारटीं हवीं तशीं नाचताहेतना ! पण पहा तर खरे त्यानां कसे वठणीस आणतों तें ! काय समजले आहेत ! त्यांचे ते चाळे त्यानांच बरे दिसतात.

फार लांव कशाला ? तुमचे यजमान वापुसाहेव नातवंडे वकील हे त्यांचे गुरु. ह्या एवढ्या वड्या व पोक्त मनुष्याला कांहींच समजू नये हें मोठें आश्चर्य आहे. अशा लोकांना ह्मणावें तरी काय ? त्यांचे ते थोरले चिरंजीव दामू; नुकतेच कुठें बी. ए. का फीए झाले आहेत. आणि ह्मणे आमच्या देशांतील स्त्रिया सुशिक्षित व्हाव्या ह्मणून कुठें “आर्यमहिलोन्नति-दिग्दर्शन” नांवाचें मासिक पुस्तक काढीत आहेत, त्यापैकींच हा एक अंक. (असें ह्मणून पुस्तक वचंभटापुढें आपटतात.) आमचा भाचा विनायक सकाळीं बसला होता वाचीत; तों माझें संध्यावदनादि सर्व आन्हिक आटोपून नित्यक्रमाचा भगवद्गीतेचा पाठ ह्मणत एकादशीच्या फराळाची तयारी झाली नव्हती ह्मणून सहज ओटीवर आलों व पाहातों तों हा कांहीं पुस्तक वाचीत बसला आहे. ह्मणून सहज विचारलें कीं, हें कसलें रे पुस्तक ? तोंच त्यानें तें मिटलें, तरी देखील मी त्याजकडून घेतलेंच.

वचंभट—तेव्हां तें आपण वाचलेंच असेल !

कृष्णशास्त्री—छे: हो वाचायाचें नांव कशाला ! मी असलीं पुस्तकें वाचीन ह्मणतां ?

वचंभट—मग त्यांत काय लिहिलें आहे, हें समजलें तरी कसें ?

कृष्णशास्त्री—वाचायलाच का पाहिजे ? असल्या पुस्तकांत काय असणार तें आपणांस समजतेंच आहे.

नेहमीं जें आपण इतर सुधारकांच्या तोंडून ऐकतो तसलीच वाचालता-अर्थात् आमचे लोक बालविधवांचीं लग्नें करीत नाहींत, त्यांच्यावर धर्मवाह्य जुलूम ह्मणजे त्यांचें केशवपन करवितात वगैरे वाष्कळ लेख असणार, दुसरें काय? आपल्या विषयप्रतिपादनाचे समर्थनार्थ हे लोक हवा तसा अर्थही फिरवितात. सारांश “ एनकेन प्रकारेण ” आपलें मत स्थापावयाचें आणि लोकांच्या डोळ्यांत धूळ टाकून त्यांचीं मनें कलुपित करावयाचीं. एवंच, त्यांस धर्मद्वेष्टे बनवून आपला मतलब साधावयाचा! आग लावा असल्या पुस्तकांना! लोक कांहीं कां करीनात! मी तर विनाय-काला अशी सक्त ताकीद दिली आहे कीं, खबरदार, पुनः असलीं पुस्तकें घरांत आणलीं तर!! या उपर आमचें ऐकणेंच नसेल तर तुला दाही दिशा मोकळ्या आहेत.

वचंभट—एकंदरीत विपरीत काळ आला खरा.

कृष्णशास्त्री—आला ह्मणजे! संशय कीं काय? हें पूर्व भविष्य जाणूनच तर शास्त्री व भिक्षुक मंडळी जमवून “सनातन धर्मप्रसारक ब्रह्मसभा” स्थापन केली.

वचंभट—अशा संघीत ही सभा स्थापन झाली ह्मणून ठीक झालें. नाहीं तर मोठीच—

कृष्णशास्त्री—(आवेशानें) मोठीच ह्मणजे—धर्म-नाश व्हायला उशीर लागला असता कीं काय? वचंभटजी, हा कृष्णशास्त्री नसता तर—

वचंभट—पुरेच हाल झाले असते. सभाही स्थापन होतीना आणि आह्यां ब्राह्मणांना कुठें थाराही मिळताना. या भर कलियुगांत आपणांसारखीं विद्वद्रत्नें आहेत ह्मणूनच अंमळ ह्या लोकांना भीति आहे! धन्य आहे शास्त्रीबोवा आपली!

कृष्णशास्त्री— (मोठ्या आवेशानें) वचंभटजी, हें पहा, आत्मस्तुति करणें चांगलें नाहीं. पण ओघास आलें ह्मणून बोलतों. मी तर अशी भीष्मप्रतिज्ञा केली आहे कीं, पाहिजेल तें होवो, पण देहं वा पातयेत् अर्थ वा साधयेत् ह्या भगवदुक्तीप्रमाणें वर्णसंकरापर्यंत जरी गोष्ट येऊन ठेपली, तरी न डगमगतां स्वधर्माभिमान धरून स्वमत स्थापन केल्यावांचून कधींही राहणार नाहीं. येवढेंच नव्हे तर, जे कोणी माझे अनुयायी आहेत व पुढें होतील, त्यांचाही मनोग्रह माझ्याप्रमाणेंच करवीन तरच माझें नांव कृष्णशास्त्री. नाहीं तर धर्माचें मातेरें झाल्यावांचून राहावयाचें नाहीं. (उन्हाकडे पाहून) चार वाजण्याचा सुमार झाला. मला अजून बरेंच लांब जायचें आहे— दिव्यांकडे गरुडपुराण ऐकण्याकरतां. मंडळी माझी वाट पहात वसली असेल.

वचंभट—हो! बरी आठवण झाली. उद्यां आप्पासाहेब दिव्यांचा अकरावा दिवस असेल, तेव्हां रामभट गाडगिळाला बराच लाट मारायला साधेल. अगोदर त्यांचें

घराणें पडलें जबरदस्त श्रीमंत, तशांत उत्तरकार्यही कांहीं दुसऱ्या तिसऱ्याचें नाहीं, खुद्द यजमानाचेंच, मग पैशाला काय कमी ! (आनंदानें) तरी तो परवां ह्मणत होता कीं, हें आप्पासाहेबाचें चवथें कुटुंब ! तेव्हां अल्प-वयीच असेल ह्मणून (तर्जनीवर तर्जनी घांसून) अशाब-दल इकडचे तिकडचे शास्त्रार्थ दाखवून तेंही (वपन) ठेवविलें आहे. पुढें ह्मणजे वर्षाचे आंत घालतों तोही घाट कीं, झालीच शेंकड्याची आणि माझी गांठ ! खरेंच सांगतों शास्त्रीबोवा, यजमान मात्र चांगले पाहिजेत कीं, ह्या भिक्षुकीच्या धंद्यासारखा धंदा नाहीं. आडवा हात मारून पडले आहेत राजासारखे !

कृष्णशास्त्री—तें सगळें खरें. पण तसे दिवस हल्लीं राहिले नाहींत. फार लांब कशाला ? तुमचे यजमान बापू-साहेब नातवंडे ह्यांचेंच उदाहरण घ्याना !

वचंभट—ते कसले घेऊन बसलां अहांत यजमान ! यजमान पण यजमान. यजमानापेक्षां त्यांचे चिरंजीव तर सवाईच ! पण करणार काय ? अहो कसलें काय आणि कसलें काय ? उगीच करायचें ह्मणून करतात झालें एखादें धर्मकृत्य ! त्यांत धर्मपरायणबुद्धि थोडकीच असते !! बायकोच्या आग्रहास्तव करायचें. तशांत यजमानीण आहे आमच्या गांवची आणि त्यांत आमच्या कुटुंबावर आहे अंमळ तिचा लोभ, ह्मणूनच कायती दोन पैशांची आशा आणि ह्मणूनच कांहीं लभ्यांश !! येवढेंच कायतें ! बाकी

अशांचें दर्शन सुद्धां घेऊं नये. पण करावें काय? असावी तर रामभट्टासारखी भिक्षुकी असावी.

कृष्णशास्त्री—(आठवलेसें करून) हो बरी आठवण झाली. काय हो वचंभट, बापूसाहेब नातवंड्यांच्या मुर्तीचें लग्न असेल यंदां !

वचंभट—(तिरस्कारानें) कसलें लग्न घेऊन बसलां अहांत! कन्या, कन्या कसली ! लग्न नाहीं झालें ह्मणून ह्मणायची मात्र कन्या; एरव्हीं दोन मुलांची आई शोभेल ! अशा अविवाहितेला डोळ्यांनीं पाहूं सुद्धां नये. असतना परतीं आपणांस त्यांशीं कायं करायचें आहे; याबद्दल शास्त्रांत केवढी प्रायश्चित्ते असतील. लग्नांत दोन पैसे अधिक कसे काढावे एवढेंच कायतें आपलें काम !

कृष्णशास्त्री—काय ! ती एवढी आहे? एकूण धर्मवाह्य आचरण खरेंच ! ह्मटलें आहे:— ‘ अष्टवर्षा भवेद्गौरी ॥ नव वर्षा तु रोहिणी ॥ दशवर्षा भवेत्कन्या ॥ अत उर्ध्वं रजस्वला ॥ *’

वचंभट—हा तर शास्त्रार्थ झाला. पण आमच्या प्रयोग कारांनीं देखील ह्मटलें आहे:— अष्टवर्षा त्वयं कन्या ॥ वगैरे.

कृष्णशास्त्री—कसला विवाह न कसलें काय ? “मनःपूतं समाचरेत् ” असा वेढ्यांचा खटला.

(असें ह्मणून जातात.)

* यमस्मृति, पराशरस्मृति, संवर्तस्मृति.

अंक पहिला.

प्रवेश २ रा.

स्थळ—मुंबई—कृष्णशास्त्र्यांचें घर.

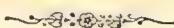
पात्रें—विनायकराव (कृष्णशास्त्र्यांचा भाचा.)

विनायकराव— (प्रवेश करतात.) हर ! हर ! काय ह्या आमच्या मामांचा विलक्षण स्वभाव तरी ? मी “आर्य-महिलोन्नतिदिग्दर्शन ” मासिक पुस्तकाचा अंक वाचीत बसलों होतों तें कुठें त्यानीं पाहिलें मात्र ! तों लागलेंच घेतलें मजजवळून मागून, आणि पाहिलें न पाहिलें इतक्यांत ह्मणाले “ खबरदार असलीं धर्मोच्छेदक पुस्तकें पुनः माझ्या घरांत आणलीं तर. ” खरोखर मला ह्यांच्या ह्या स्वभावाचा मोठा चमत्कार वाटतो. त्यांच्या आणि माझ्या विचारांत जमीन अस्मानाचें अंतर. हेंच पहाना ! मागें गणेशशास्त्राची मुलगी मला सांगून आली न आली तोंच उडाली आमच्या मामांची टिप्पणें पाहण्याची धांदल, ग्रहही अनुकूल आले ! मग काय विचारतां ? लागलीच टों-चणी माझ्या मागें. मी जेव्हां कांहींच उत्तर दिलें नाहीं, तेव्हां जे कांहीं मजवर संतापले तें कांहीं पुसूं नका. पुढें मामीनें जेव्हां थोडीशी समजूत घातली तेव्हां कुठें गडबड जरा शांत झाली. ठीक झालें. मजकडून चकार शब्द निघाला नाहीं ह्मणून; नाहीं तर, कदाचित् त्यांचा उपमर्दही झाला असता. पहिल्यापासून माझ्या मनाचा ग्रह असा झाला

आहे की, लग्न करावयाचें तें योग्य वयांत आलेल्या सुशिक्षित अशा मुली वरोवरच करावयाचें. कारण सुशिक्षित स्त्रियेपासून पुरुषाला जें सुख मिळतें व तिला आपल्या नवऱ्याच्या हिताची जी काळजी असते, ती अशिक्षित स्त्रियेला कोठून असणार! पण नाही, आमचें तें खरें. हा त्यांचा न्याय. जेव्हां मी चाळीशीच्या घरांत जाणार, तेव्हां कुठें आमचा संसार सुरू होणार! अशा त्या अज्ञान मुली वरोवर विवाह करणें ह्मणजे किती अयोग्य? आजपर्यंत अभ्यासाच्या वगैरे अडचणीमुळें कसे तरी निभलें गेलें. पण आतां मात्र त्यांच्यापुढें कांहीं लटपट चालावयाची नाही. प्रत्यक्ष स्वतःच्या मुलीचें लग्न त्यांनीं सातवे वर्षीं केलें! पण नवरा मिळाला तो पंडुरोगी! लहानपणीं मुलांची वाढ कळणें कठीण. तशींच तीं पुढें रोगी किंवा निरोगी निपजतील ह्याचा अंदाज करणें सुद्धां अशक्य. पण, त्यांना ह्या गोष्टी सांगाव्या कोणी! बरें तें असो. आजपर्यंत त्यांनीं माझे संगोपन केलें आहे आणि हल्लीं माझे ममतेचे वडील असे तेच आहेत. तेव्हां त्यांचा उपमर्दही करणें योग्य नाही. तरी काहीं चिंता नाही. संधी बरी आहे. परवां पाठशाळेंत गुरूची जागा मिळाल्यामुळें पुण्यास जाण्याचा हुकूम आला हेंही ठीक झालें. हे सर्व त्रास साहजिकच चुकले. (घड्याळाकडे पाहून) समाजांत जाण्याला बराच उशीर झाला. आतां येथें राहून उपयोग नाही.

[असें ह्मणून जातो.]

अंक पहिला.



प्रवेश ३ रा.

स्थळ—मुंबईतील रस्ता.

पात्रे—गणेशशास्त्री, पिलंभट व चक्रंभट लटपटे.

(उभे असतां पडदा उघडतो.)

पिलंभट—[तपकीर ओढून व गणेशशास्त्र्यापुढें डवी करून]
काय ह्मणे हजाराचा तोडा असला तर हो ह्मणा! नाही तर
स्वस्थ बसा आपले .

गणेशशास्त्री—काय, हजार रुपयांखालीं चक्रंभट आपली
मुलगी देत नाही काय? मांडलें आहे तरी काय त्यानें?

पिलंभट—काय करावें शास्त्रीबोवा? बायको मेली
नसती तर ठीक झालें असतें. त्यानें जर नच ऐकलें तर
दिले पाहिजेत हजार रुपये !

गणेशशास्त्री—पण पिलंभटजी, आहेत का नवळ
हजार रुपये? का आपलें हेंच !

पिलंभट—छे: हो, आहेत पांचशेंएक ! काय सांगूं
शास्त्रीबोवा ! आज मजजवळ नाही ह्मणायला हजार रुपये
रोख असते. परंतु कर्मगतीपुढें इलाज नाही. आमची
थोरली मुलगी गंगू, तिचे अकराशें रुपये घेतले आणि
दक्षिणेदुक्षिणेचे मिळून झाले होते पंधराशें, ह्मटलें असावेत
जवळ ! मुलीचें लग्न होऊन पुरे सहा महिने झाले नाहीत

तोंच जांवईवुवांनीं गवाळें आटोपलेंच. पुढें मुलगी वयांत आली. तिचीही तारुण्यानुरूप झालेली व्यवस्था केली ! अशा दुःखांत तिचा आजार जास्त वाढून ती परलोकवासी झाली. अशा अनेक विवंचनेंत पैशापरी पैसा गेला, व मीही उघडा पडलों. सारांश, ग्रहदशा मोठी कठीण आहे. आतां, जांवई माझेहून थोडा जास्त उमरीचा होता. परंतु द्रव्यलोभानें टिप्पणें पहावयाचीं तें विसरलों. असो नशीब आमचें !

गणेशशास्त्री—आतां तरी वचंभटाच्या मुलीशीं तुमचे ग्रह जुळून येतात का ? तुझीं स्वतः ज्योतिषी अहांत.

पिलंभट—फारच उत्तम ! ह्मणूनच तर झालों आहें तयार द्यायला एक हजार ! आणि एवढ्याच करतां तर आमच्या मधल्या मुलीचें सातशें रुपयांला जमविलें. नाहीं तर एवढ्या थोड्या शा रकमेला द्यायचीच नव्हती. बायको वांचून संसारयात्रा व्यर्थ आहे. आणि मी कांहीं आजच ह्मणण्यासारखा ह्मातारा झालों नाहीं. नुकतेंच गेल्या महिन्यांत एकुणसाठावें वर्ष सुरून साठावें लागलें आहे. तशांत घरांत सर्व गोष्टींची पंचाईत. असो. आहे तिसरी मुलगी. तिला ईश्वरानें हयात ठेवावी ह्मणजे येतील हजार वाराशें ! (इतक्यांत चक्रंभट हातांत वर्तमानपत्र घेऊन लगवणीनें प्रवेश करतात.)

चक्रंभट—(आपल्याशींच) काय वेढ्यांनीं बंड माजविलें आहे ! नाहीं नाहीं ह्मणतां, कुणी दाक्टर, कुणी वकील,

वारिस्टर, जज्ज, मुनसफ, मामलेदार, वडे लोक असे एक का-
दोन, शेंकडो लोक जमले होते. मग काय विचारतां, समाजांत
धर्माविरुद्ध भाषणांवर भाषणें आणि टाळ्यांवर टाळ्या एक
सारख्या चालल्या होत्या. ठीकच आहे, सत्कर्मास पुढें
होण्याची वेळ आली कीं, गुलामांना झालेंच वाप मेल्याचें दुःख!
वाईट तेवढें चांगलें. धर्मवाह्य संस्थांकरतां किती तरी
पैसा जमविला आहे! याला ह्मणावें तरी काय? पैसा
ह्मणजे हाताचा मळ वाटतो. कां नाहीं वाटणार?
धर्मवाह्य चालणारे तेवढे आमच्या सरकारास पसंत.
ह्मटलें आहे, “यथा राजा तथा प्रजा.” तेव्हां त्यांना
पगाराचा कुटून तोटा असणार! नाहीं तर आह्मां भि-
क्षुकांस दिडकीच्या भाजीचीही महर्गता! हो, लांब
कशाला, माझ्या स्वतःच्या अग्निहोत्रासाठीं दक्षिणेची
यादी केली होती, तेव्हां मारून कुटून कुठें सहा महि-
न्यांनी सगळे पंधरा रुपये जमले! एवढ्या रकमेत आह्मी
खावें काय? आणि अग्निहोत्र चालवावें तरी कसें?
सारांश ह्या सुधारकांनीं बंड माजविलें आहे. कलियुगामुळें
झाली आहे पापाचरणाची बुद्धि! पण खूप समजा कीं,
“सत्यमेव जयते.” अंतीं सत्यधर्माचाच जय होणार!
असो, चिंता नाहीं.

गणेशशास्त्री—(जरा लांब वधितलेंसें करून) काय पिलं-
भट, ते कोण चक्रंभट काय हो?

पिलंभट—होय शास्त्रीबोवा! तीच स्वारी.

गणेशशास्त्री—मोठ्या लगवगीनें इकडेसच येत आहे असें वाटतें.

पिलंभट—होय, इकडेसच येत आहेत. शास्त्रीबोवा ? हे चक्रंभट आपल्या सभेचे चिटणीस वरें ?

गणेशशास्त्री—खरंच सभेला चिटणीस असावा तर असाच असावा. जात्या भिक्षुक असून चिटणीसीचें काम उत्तम करतो. पण पिलंभटजी, चक्रंभट मोठे कडकडीत ब्राह्मण आहेत हो!

पिलंभट—यांत काय संशय ! खराच कर्मठ ब्राह्मण ! अगदीं योग्य. (चक्रंभट जवळ आलेसें पाहून)

गणेशशास्त्री व पिलंभट—(पुढें होऊन) नमस्कार चक्रंभटजी, नमस्कार, कां येवढी लगवगशी ? निघालांत तरी कुठें ?

चक्रंभट—नमस्कार, नमस्कार, ठीक झालें. अनायासें आपण भेटलांत.

गणेशशास्त्री—कां, कांहीं नवल विशेष आहे वाटतें ?

चक्रंभट—(रागानें) अहो कसलें नवल विशेष घेऊन वसलां अहांत ! आपली सभा रसातळाचा मार्ग वघणार. मग वसा स्वस्थ वर्णसंकर, वर्णसंकर, वर्णसंकर करीत. तरी ह्मणत होतो कीं, लौकर श्रीपर्यंत जावें आणि टाकावे त्यांचे हातपाय बांधून, पण आमचें ऐकतें आहे कोण ! सगळ्यांना स्वधर्माचा कंटाळा येत चालला आहे. ब्राह्मणांचें राज्य गेलें तें कां उगीच गेलें !

गणेशशास्त्री—हो! पण त्या सुधारकांनीं केलें तरी काय एवढें?

चक्रंभट—काय ह्मणजे? गुलामांनीं स्वधर्माचें मातेरें करण्याची वेळ आणली आहे. आणि दुसरें काय?

गणेशशास्त्री—ती कशी!

चक्रंभट—गेलों होतों सकाळीं एका यजमानाकडेस, तों त्याजकडील हल्लींचीं इंग्रजी शिकलेलीं द्वाड पोरटीं, वसलीं होतीं वर्तमानपत्रें वाचीत! मला पाहतांच “भटजी! वाचा हें वर्तमानपत्र” असें ह्मणून मज पुढें टाकलें. न् ह्मणे “तुम्ही ह्मणत होतांतना कीं, काय चालणार आहे त्यांचें? पण पहा दिवसें दिवस कसा झेंडा लागत चालला आहे तो!” या प्रमाणें लागलीं अद्वातद्वा वरळावयाला. हें ऐकतांच माझ्या आंगाची काय आग झाली आहे ह्मणतां, मीं तेथून निघालोंच नुसत्या पागोट्या धोतरांनींच, सभेच्या अध्यक्षकांडेस जायला. तों आपणही भेटलांत, हेंही उत्तम झालें. आपण सभेचे उपाध्यक्षच अहांत. चला तर आतां आमच्या बरोबर अध्यक्षांकडेस!

गणेशशास्त्री—(वर्तमानपत्र वाचून) एकूण समाजाचा वार्षिकोत्सव झाला अँ? काय वेढ्यांनीं धर्मब्राह्म संस्था स्थापन केल्या आहेत तरी! आणि त्याकरतां दुसरा पैसाही जमविला आहे. एकंदरींत दीर्घोद्योगी खरे. चक्रंभटजी, ह्यांनीं अशा किती जरी उड्या मारल्या तरी तितक्याच. कारण, जोंपर्थत क्षेत्रस्थादि ब्राह्मणांसह

आह्मीं श्रीपर्यंत गेलों नाहींत तोंपर्यंतच्या ह्या सगळ्या गोष्टी! काशी आदिकरून क्षेत्रस्थ ब्राह्मण कमी नका समजूं!

चक्रंभट—चला तर उगीच उशीर नको. (पिलंभटास) कां पिलंभटजी! यायचेंच ना आमच्या बरोबर?

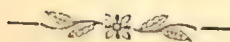
गणेशशास्त्री—राहूंच्या त्यांस, सध्यां स्वारी आहे वायकोच्या शोधांत. ते न आले ह्मणून आपलें कांहीं अडणार आहे असें नाहीं.

चक्रंभट—(रागानें) अडतें आहे कुणाचें? धर्मसंस्था सुरक्षित राहिली, तर भिक्षुकी आह्मीं एकटेच नाहीं करणार! त्यांतून लागलाच असेल ह्मातारपणीं वायकोचा छंद, तर (तर्जनीवर तर्जनी घांसून) अशी झालेली द्या ठेऊन घरांत!

पिलंभट—इतकें रागावयाला नको आहे, चक्रंभटजी! शास्त्रीबोवा काय, करताहेत थट्टा आमची! झालें!

(असें ह्मणून जातात.)

अंक पहिला.



प्रवेश ४ था.

स्थळ—वापुसाहेब नातवंज्यांचा बंगला.

पात्रे—वापुसाहेब नातवंडे वकील, काशीवाई—त्यांची वायको, दामूअण्णा—त्यांचा मुलगा, सुशीला—वापुसाहेबांची मुलगी, व गोपाळराव—काशीवाईचा भाऊ, [वसले असतां पडदा उघडतो.]

वापुसाहेब—कालचा समारंभ मोठा मजेचा झाला. त्यांत

विनायकरावांनीं तर फारच मजा केली. त्यांनीं ज्या ज्या ह्मणून सूचना केल्या, त्या त्या सर्वांस पसंत पडल्या. वः एकूण मुलगा अल्पवयी असून हुशार खरा. पण, कायहो गोपाळराव ! ते कोण व कुठले ह्या वद्दलची तुह्यांला कांहीं माहिती आहे का ?

गोपाळराव—होय. ते नगरचे राहणारे असून तेथील एका नामांकित घराण्यांतील आहेत. ते आणि मी एकाच पाठशाळेंतून वी. एची. परीक्षा उतरलों. हल्लीं त्यांची नेमणूक पुण्यास झाली आहे. एकंदरीत स्वभावानें काय, आणि इतर बाबतींत काय, ते फारच सालस मनुष्य आहेत. अजून त्यांचें लग्न झालें नसून सद्यस्थितिला अनुसरूनच लग्न करण्याचा त्यांचा मनोदय आहे. कृष्णशास्त्री हे त्यांचे मामा, त्यांजकडेसच राहून त्यांनीं विद्याभ्यास केला.

वापुसाहेब—काय ह्मणतां ? शास्त्रांच्या घरी राहून अशी मनोवृत्ति राहणें ह्मणजे फारच कठीण ! पण हें पहा गोपाळरावजी ! स्वऱ्या सुशिक्षणाचा परिणाम असाच हितकारक व्हावयाचा. ज्ञान ही एक मोठी अजब चीज आहे. ज्ञानी मनुष्यास कशीही संगति मिळो, तो तिजपासून आपला फायदाच करून घेणार ! एकंदरीत त्यांच्या सुंदरपणाला शोभविणारी जी विद्या—विनय—संपन्नता, ती पाहून मला फारच आनंद होत आहे.

काशीबाई—खरंच का ! (गोपाळरावास) तुला ठाऊक असूनही मला इतके दिवस कांहींच कळूं दिलें नाहींस हें

कसें ? (बापुसाहेबांस) जमत असल्यास पहाना तजवीज करून.

गोपाळराव—जमण्याला ह्मणजे कांहीं अडचण आहे असें नाहीं. शास्त्राप्रमाणें गोत्रप्रवरादि सर्व कांहीं यथास्थित जुळत आहे. ही गोष्ट तुमच्याजवळ मी कधींच काढली असती. पण दामूअण्णाचा व त्यांचा स्नेह आहे. तेव्हां ह्मटलें कळलेंच असेल ! (इतकें बोलणें होत आहे तोंच दामूअण्णा येतात त्यांजकडे पाहून.) हा पहा !

दामूअण्णा—कसली गोष्ट, विनायकरावांविषयीं का ? तें तर माझे मनांत आज पुष्कळ दिवस घोळत आहे. पण ह्मटलें असतील बाबांस माहीत ? नाहीं तर एव्हांना केव्हांच जमलें असतें. ते तर आपलेकडे नेहमीं येत असतात. इतकेंच नव्हे तर कांहीं कारणावरून सुशीला मला ह्मणाली कीं, विनायकरावांचा विद्याव्यासंग व शांतस्वभाव मला फार आवडतो ह्मणून ? (इतक्यांत सुशीला येते व बापुसाहेब सुशिलेस विचारण्यावद्दल गोपाळरावांस खूण करितात.)

सुशीला—अग बाई ! आज मामांना बनलें तरी कसें इकडे यायला ? आतांशा आमची आठवण सुद्धां होत नाहीं.

गोपाळराव—तूं कुठें येतेस आमच्याकडे ? जशास तसें जालें पाहिजे. पण मघांपासून तूं होतीस कुठें ? केव्हांचा मी तुझी वाट पहात बसलों आहे. हो ? बरी आठवण झाली. आपल्या अण्णाचे मित्र ते विनायकराव, त्यांनां तूं ओळखतेस का ?

सुशीला—(स्वतःशीच) हा कां बरें ह्यांनी मला प्रश्न विचारला ? (विचार केलेंसें करून) आतां उत्तर बरीक मोठ्या सफाईनें दिलें पाहिजे [उघड] आज मलासें विचारतां ? तुझी जसे नवखेच आलां अहांत या सुंचईत.

गोपाळराव—अहाहा, काय पण उडवा उडवी करते आहे ? बरें पण मला पाणी तरी देशील आणून प्यायला ? (सुशीला जाऊन पाणी आणते इतक्यांत)

बापुसाहेब—सुशीलेच्या मनालाही पसंत आहेसें वाटतें. तेव्हां उगीच लांबणीवर टाकण्यापेक्षां, लग्नाचें जुळवावें हेंच उत्तम. योग मोठा उत्तम आला आहे. विचाराच त्यांना गोपाळरावजी तुझीं.

काशीबाई—विसरशील हो. नाही तर “हातचें घालवून पळत्याच्या पाठीस लागण्या” सारखें करशील. (सुशीला येते.)

गोपाळराव—(पाणी पिऊन) छे : इतकें देखील का मला समजत नाहीं.

बापुसाहेब—(घड्याळाकडे पाहून) अरे इतक्यांत साडे-चार झाले. मला अजून कोटांत जायचें आहे. (गोपाळरावांस) कां यायचें आहे का आमच्या बरोबर ? येतांना चौपाटी-वरून हवा घेत येऊं

गोपाळराव—चलावं मलाही तिकडेस अंमळ काम आहे. (दामूअण्णास) चला अंमळ फिरून येऊं.

दामूअण्णा—चला मलाही कलाकौशल्याचें प्रदर्शन पाहवयास जायचें आहे. (जातात.)

काशीवाई—[उठून जातांना] सुशीले तूं रहा येथें मी जरा जाऊन येतें.

सुशीला—[आपल्याशींच] मघां मामांनीं विचारलें, यावरून त्या योग्य पुरुषाविषयीं माझा आशावृक्ष वराच बळावत चालला आहे. माझ्या आईनें व बावांनीं मला योग्य विद्या शिकवून खऱ्या सुशिक्षेचा धडा घालून दिला; त्या प्रमाणें एखाद्या योग्य पुरुषाशीं माझा विवाह केला कीं, माझ्या सारखी खरी सुखी स्त्री आमच्या स्त्रीवर्गात क्वचितच आढळेल. (विचार केल्यासारखें करून.) हो, पण, उगाच संशय तरी कशाला हवा ? प्रत्यक्ष बावांच्या समोर मामा ह्मणजे माझी थड्डा करतील असें कधींही व्हावयाचें नाहीं. माझे मन पाहण्यासाठींच मामांजवळून बावांनीं विचारविलें नसेल, असें तरी कशावरून ? माझे बावा व आई जें कांहीं करतील तें विचारानेंच करतील. त्यांनीं मला विद्या शिकवून खऱ्या सुशिक्षेचा जो धडा घालून दिला, तो कांहीं उगीच नाहीं. तेव्हां त्यांच्या हातून जें कांहीं व्हावयाचें तें सर्व कांहीं नीट होईल. पण मेला माझा जीव कसला वेडा ? नाहीं नाहीं ते विचार मनांत येतात. हे असले विचार करीत बसण्यापेक्षां कांहीं तरी उद्योगांत वेळ घालवावा हें बरें. हो पण, बरी आठवण झाली. काल आईनें चंद्रकळेवर कशीदा काढावयास सांगितलें होतें तो काढीत बसवें ह्मणजे वेळ तरी निघून जाईल.

[जाते.]

अंक पहिला.

प्रवेश ५ वा.

स्थळ—मुंबई—कृष्णशास्त्र्याचें घर.

पात्रें—कृष्णशास्त्री, गणेशशास्त्री वागुर्डे, चक्रंभट, पिलंभट

गोमुखे (वसले असतां पडदा उघडतो.)

चक्रंभट—(आवेशानें) ह्मणूनच मी आज इतके दिवस ह्मणत होतो कीं, चला श्रीपर्यंत. परंतु सगळेच आपले थंडेथंड. शास्त्रीमंडळापुढें आहीं भिक्षुक ह्मणजे अगदीं मूर्ख, ज्ञानशून्य, हवें तसें वरळणारे, तेऱ्हां आमचें ऐकतें कोण ? कांहीं करावयाचें असेल तर भरा सभा नाहीं तर वसा विठ्ठल विठ्ठल ह्मणत !

कृष्णशास्त्री—[मोठ्या आवेशानें] चक्रंभटजी, तुह्मीं मला त्या धर्मभ्रष्ट सुधारकांस पाठवळ देणारा समजतां काय ? मी किती बाणेदार आहे, हें अजून तुह्मी जाणत नाहीं ह्मणून तुमच्या ह्या सगळ्या गोष्टी. पण खूब समजा कीं, सभा स्थापन करण्याच्याकामीं, मी जिवापाड परिश्रम करतो, तसाच स्वधर्म रक्षणाप्रीत्यर्थ माझा प्राणसुद्धां खर्ची घालण्यास मी तयार आहे. पण, ह्मटलें, शनैःशनैः होईल तें चांगलें. आतां मात्र कंवर बांधण्याची वेळ आली खरी.

गणेशशास्त्री—अगोदर ठाकुरद्वारीं, एक लहानशी सभा भरवूं, तेथें सुधारकांनीं केलेले नियम वगैरे वाचून दाखवूं,

मग सर्वानुमते क्षेत्रस्थ ब्रह्मवृंद व गुर्जरांचे गुरु, ह्यांस सामील करून घेऊन मग जंगी जाहीरसभा घावी ठोकून, ह्मणजे श्रीकडे जायला मार्गही उत्तम होईल.

पिलंभट—(आनंदानें टाळी पिटून) गणेशशास्त्र्यांच्या युक्तीप्रमाणें जंगी सभा झाली कीं, मोडलेच त्यांचे हात पाय! हजारों विद्वान् ब्राह्मण जमल्यावर, त्यांचे शास्त्रार्थ ऐकूनच हीं सुधारकें जातील भेदरून; मग श्रीकडेस जायची गरज सुद्धां पडणार नाही.

कृष्णशास्त्री—जशी त्यांनी व्याख्यानांची वगैरे व्यवस्था केली आहे, तशी आपल्याकडेही करून जीं जीं त्यांचीं धर्मविरुद्ध व्याख्यानें होतील, त्यांच्या खंडनार्थ आपल्याकडेही प्रति व्याख्यानें देऊन त्यांचे योजलेले विचार जागच्या जागीं राहतील असेंच केलें पाहिजे; तेव्हांच ते ताळ्यावर येतील.

गणेशशास्त्री—अगदीं योग्य, [चक्रंभटास] कां चक्रंभटजी ? झालेंना आतां तुमच्या मनाजोगें ?

चक्रंभट—ह्यांत आमच्या मनाजोगें तें काय व्हायचें ? हें सर्वांचेंच काम आहे. [कृष्णशास्त्र्यांस] सत्य सांगतो शास्त्री वोवा, आपल्या खेरीज ह्या सभेंत मला एकही मनुष्य बाणेदार दिसत नाही. आपल्याच योगानें झाल्यास कांहीं चीज होईल. त्यांस एवढें देखील समजूं नये कीं, सुधारणा वृद्धिंगत झाली कीं, आह्मां भिक्षुकांस कुत्रा देखील विचारणार नाही !

कृष्णशास्त्री—अहो तुझीं असे भितां कां चक्रंभटजी ?
जावत्कालपर्यंत माझ्या जिवांत जीव ह्मणून आहे, तावत्काल-
पर्यंत हा-हा-कृष्णशास्त्री कोणाचेंही यत्किंचित् चालूं देणार
नाहीं. समजलांत [पडदा पडतो.]

अंक पहिला समाप्त.





अंक दुसरा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—पिलंभट गोमुख्यांचें घर.

पात्रे—पिलंभट गोमुखे व मोरभट पुराणिक दलाल.

मोरभट—[मिशांस पीळ देत वसले असतां] मी नांवाचा मोरभट पुराणिक आहेन समजलांत. चला तर खरे मजबरोवर कीं, जमवितोंच एका हजार्याचे आंत. मग पहाल कशी मौज होते ती ! बचंभट माझे ऐकणार नाहीं ह्मणतां ! पण माझा एक शेंकडा पाहिजे तयार. शेंकड्याची थैली एका हातांत, व दुसऱ्या हातांत साखर, असें झालें पाहिजे. नाहीं तर कांहीं जुळणार नाहीं बुवा बरोवर.

पिलंभट—आठशांपर्यंत तरी जमवा. ह्मणजे तुमचा एक शेंकडा लागलाच मजकडेस. अगोदर तुझाला देईन आणि मग त्याला. आतां तर झालेंना मोरभटजी ?

मोरभट—(आनंदानें मान डोलवून) मग काय ? जमलेंच ह्मणून समजा. आलीच तुमच्या घरांत बचंभटजीची पोर. बांधा सुमुहूर्ती नेऊन मंगळसूत्र तिच्या गळ्यांत कीं, झालेंच लग्न. बाकीचे सर्व सोहाळे पैशाचे आहेत !

पिलंभट—खरेंच. हीं सगळीं आह्मां ब्राह्मणांचीं देणें

आहेत. आह्मींच जर हीं न केलीं, तर ब्राह्मणेतर लोक मुळींच करणार नाहीत. मग आमचें पोट भरणार तरी कसें ? ह्मणून आमच्या पुर्वीच्या ब्राह्मणांनीं आपल्या उदर निर्वाहाच्या सोयी करतां दीर्घदृष्टीनें ह्या रीतीभाती करून ठेविल्या आहेत. काय ह्मणे-- “गुळाचा गणपती आणि गुळाचा नैवेद्य,” पण हल्लींच्या काळांत असलीं ढोंगें चालणें अंमळ कठीणच.

मोरभट—[तिरस्कारानें] राहूंद्या हो ह्या गोष्टी. कसले काळ घेऊन बसलां अहांत. पुढें काय जळतें आहे याचा विचार करा आधीं. अशानें पुराणाला जायला मात्र वेळ होणार.

पिलंभट—(उठून) हो पण पागोटें घालूं का तेंही नको ?

मोरभट—पाहिजे तर. श्वशुरगृहीं अशा भट्टी पोशाकानें का जायचें ? सासुवाई खुप झाल्या पाहिजेत. ह्मणून तर ह्मटलें. (पिलंभट आंत जातोसैं पाहून) नवरा मरो कीं नवरी मरो. आपले तर दोन्हीकडून दोन शेंकडे तयार झालेच. पुढें लग्नांत पाहतच आहोंत. [पिलंभट पोशाक करून येतो.]

पिलंभट—झालें कीं नाहीं तुमच्या ह्मणण्या प्रमाणें तयार. (खोंकून) अलीकडे यालाही बराच ऊत आला आहे. (खडीसाखर तोंडांत टाकून) ही अंमळ कफ सुटण्यास बरी पडते. हो पण मोरभटजी, कपडे बिपडे घालून झाल्यावर जरा आरशांत पाहिलें तर मी ह्मणजे अगदीं

ह्यातारा दिसतो आहे असे केवळ नाही. जरी अर्धेमुर्धे दांत पडले आहेत तरी साफच वोळकें झाले आहे असे नाही.

मोरभट—असे काय ह्मणतां हो पिलंभटजी? तुझीच का ह्यातारपणीं लग्न करायला निघालां अहांत. अशीं केवडीं उदाहरणें सांपडतील. हो. बरी आठवण झाली. (खूण करून) घेतले आहेत ना बरोबर? नाही तर धांदलीत विसरायचे. आणि तेथें गेल्यावर पडेल पंचाईत.

पिलंभट—(तिरस्कारानें) घेतले आहेत हो. भितां काय असे मोरभटजी तुझी. मला सांगायला का हवें आहे?

मोरभट—ह्मणलें राहिलें कीं राहिलेंच! बरें पण चलायचें ना?

पिलंभट—हो हो! चला. मजकडून खोटी नाही.

(असें ह्मणून निघून जातात.)

अंक दुसरा

प्रवेश २ रा.

स्थळ—मुंबई वचंभट भुसकुट्यांचें घर.

पात्रें—वचंभट, त्यांची वायको पार्वतीवाई, सुगुणी, वचंभटाची मुलगा, पिलंभट, आणि मोरभट पुराणिक. (वचंभट व पार्वतीवाई वसलीं असतां पडदा उघडतो)

वचंभट—(तिरस्कारानें) अग ए, तूं असा हट्ट धरून कां वसतेस? तो ह्मणजे फार ह्यातारा झाला आहे असें

नाहीं. उष्णतेनें नाहींका एखाद्याचे दांत जाऊन केंस पिकत! तशांतून ते गणेशशास्त्री व मोरभट्ट ह्मणत होते कीं, तिच्या भ्रतारभुवनाचे ग्रह तर फारच उत्तम आहेत. हो लांब कशाला; तूं तुझेच उदाहरण घेईनास? तूं माझी ह्या-ताऱ्याची तिसरी वायको. नाहीं का? असें असतां नाहीं का झालीं तुला दोन मुलें? तरी अजून आहेंना मी जिवंत! तशांत मी ह्मणजे कांहीं सशक्त आहें असेंही नाहीं. हें वय चालत आलेली लक्ष्मी दवडण्याची बुद्धि धरूं नकोस.

पार्वतीवाई—(रागानें) 'साठी नी बुद्धि नाठी,' तशांतली गत. जाणून वुजून आपल्या पोरीला विहिरींत ढकलून द्यायची बुद्धि सुचली आहे. दुसरें कांहीं नाहीं. ही गोष्ट बाहेर पडल्यापामून लोक कसे मला वेंचवेंचून खात आहेत. हें पाहयचें का नाहीं आधीं?

वचंभट—(रागानें) लोकांशीं काय कर्तव्य आहे आपणाला? एवढी रक्कम चालून येत आहे, तिजकडे पाहशील कीं नाहीं. तिच्या नशीबींच जर दुःख भोगावयाचें असेल तर चुकणार का आहे? आपण करून काय होणार? ह्या विधीसूत्राच्या गोष्टी आहेत. पुरे आतां तें तुझे चव्हाट. ही आली आहे लक्ष्मी यायची वेळ. ह्मणून वस कशी अगदीं चुप्. रुपये आल्यावर मी कांहीं नाहीं घालणार गोठ पाटल्या आंगावर. तूंच ते घालून मिरवशील.

पार्वतीवाई—तिच्या नशीबींच जर तसें लिहिलें असलें, तर आमची तरी कां बुद्धि फिरूं नये?

वचंभट—(जरा लांब वधितलेंसें करून) आतां मुकी बस कशी. ते बघ आले. पानसुपारीचें तबक तरी आणून ठेव इकडे. [पार्वतीचाई तबक आणून ठेवते.]

पिलंभट—निघतांना शकूनही चांगले झाले. यावरून कार्यसिद्धि उत्तम होईल असें वाटतें.

मोरभट—होय शकून ह्मणजे? जसे व्हायला पाहिजेत तसेच झाले. (वचंभटाकडे पाहून) हे पहा वचंभट उभे आहेत. (वचंभट, पिलंभट व मोरभट एकमेकांस नमस्कार करतात.) आलीच आहे आतां प्रीतीच्या नमस्काराची वेळ. वसावें वचंभटजी वसावें. उभे कां?

वचंभट—आपलेच योगानें आजचा सुदिन आला आहे.

मोरभट—कसला आमचे योगानें? तुम्हीं आपली मुलगी देणार व पिलंभट करणार. आम्ही आपले उगीच. असो. विनोद बराच झाला. होऊंद्या पुढचें काय करणें असेल तें. (वचंभटास खूण करून) ह्यांच्या मनांतून ह्मणाल तर नक्की पांचशांवर जायचें नाहीं. आणि दागिने त्यांच्या पहिल्या कुटुंबाचे आहेत तेवढेच. फार झालें तर शें दिडशांचे होतील.

वचंभट—छे: छे: हें नाहीं बोवा जुळायचें. माझे मनांतून फारच होतें; पण तुम्ही पडलांत मध्यस्ती, ह्मणून परवां घेतली एक शेंकड्याची झीज आणि तुमचा आग्रह फारच पडला, तेव्हां ह्मटलें असो. 'तूप कोठें गेलें तर खिचडीत' ह्या न्यायानें काल सोडला अर्धा शेंकडा.

आतां मात्र कवडीही कमती घेतां येत नाही. दागिन्याचें असो परतें. दागिने काय? 'शीर सलामत तर पभड्या पंचवीस.' त्यांना ईश्वरांनं द्यावें आणि मग घालावे तिच्या आंगावर पुष्कळसे. आमचें पाहण्याचें काम. आह्मांल आनंदच होणार; पण, कमी केलेल्या रकमेचे आंत आणखी कमी करण्याची भीड नकाच घालूं आतां मोरभटजी तुम्ही.

मोरभट—वचंभटजी, तें सगळें खरें पण, त्यांना तरी पुढचा विचार आहे ना? का सगळेंच आपलें बायकोच्या भरीस घालायचें. पैसे भरून जी एवढी बायको करायाची ती संसाराकरतांच ना?

वचंभट—तुम्ही ह्मणतां तें सर्व खरें, पण पैसे ध्यायचे ते कशाकरतां? तशांत शिष्टाचार आहे, इतर लग्नखर्च आहे, मिळून हातीं तें काय राहणार! मुलें वाढवा, त्यांचें संगोपन करा, असे अनेक खर्च करून शेवटीं हातीं काहींच नाही. अहो, उष्टें खायचें तें तुपाच्याच आशेनें खायचें. यांतच काय तें समजा.

मोरभट—चला बोवा सहाशें ध्या. झालें आतां.

वचंभट—वारंवार कितीदां सांगावें! नाही बोवा नाही एवढ्यांत जमायचें.

मोरभट—(पिलंभटाचे कानांत) काय बोवा तुमचा विचार? हे तर आपण बोललेल्या रकमेत नाहीच कबूल होत, मग कसें?

पिलंभट—(कानांत) करा तर आणखी पन्नास जास्त आणखी काय !

मोरभट—[वचंभटास] तुझी नाहीच ऐकत एकून. वरें तर आणखी पन्नास वर ध्या. मग झालें !

वचंभट—साडेआठशांला पै कमी होणार नाही.

मोरभट—वरें बोवा त्यांचें राहिलें, आमचें राहिलें, सातशांपर्यंत तरी आहे का मन ? होत असलें तर हे ध्या अर्धे रुपये मोजून, नाही तर हे उठलों.

वचंभट—[रागावल्यासारखें करून] मला कीं नाही मोरभटजी वारंवार बोलतां येत नाही. या उपर मर्जी तुमची.

मोरभट—[पिलंभटाचे कानांत] करूं साडे सातशें ! बोला कायतें ?

पिलंभट—[तिरस्कारानें] करा, तयार झालों खरे. हार जीत काय जी येईल ती सहन केलीच पाहिजे.

मोरभट—(वचंभटास) तुझीं ऐकतच नाहीं तेव्हां काय करणार ? साडेसातशां पर्यंत तरी आहेका मर्जी !

वचंभट—[रागानें] मोरभटजी मला बोवा रंग कांहीं नीट दिसत नाही. मी राहीन माझ्या घरीं, ते राहतील त्यांच्या घरीं, व्हायचें असलें तर होऊन जाईल पण, आपल्या मित्रत्वांत मात्र वैमनस्य येईल.

मोरभट—हो ! हो ! पण असे रागावतां कां वचंभटजी तुझी. आत्ताला काय दोघांकडेही बघायचें (रागावल्यासारखें करून) आपण क्षणतच आहांत आणि आलें आहे

वहुतेक जुळत तेव्हां ह्मणलें उगीच कशाला ! ध्यायचे असले तर व्या आठशें रुपये नाहीं तर हे आह्मी निघालोंच. कां आहे मर्जी. असल्यास पुतळी तयार आहे. बोला कायतें एकदांचें [पिलंभटास] असेंच कीं नाहीं पिलंभटजी !

पिलंभट—(मान हालवून) होय तर काय ! हें देखील वरेंच शक्तीबाहेर झालें ह्मणायचें. वरें असो.

वचंभट—(आपल्याशींच) विशेष ओढून धरण्यांन कांहीं अर्थ नाही. वरें आठशें तर आठशें [विचार केल्यासारखें करून] त्यांतून एक शेंकडा तर गेला मोरभटाचा. बाकी राहिले सातशें, त्यांत लग्नाचा खर्च फार तर पांच पंचवीस रुपये होईल; तेही आहेत हल्लीं मजजवळ रोख सारांश सातशेंच्या सातशें राहतील अनामत. जर गणेशशास्त्र्याच्या मुलगीशीं जमलें तर मांतिडाचेंही लग्न उरकून घेऊं ह्मणजे एका खर्चांत होऊन जाईल.

मोरभट—कां वचंभटजी विचारांतसे पडलांत. अजून नाहीं का मनाजोगतें झालें?

वचंभट—मनाजोगतें तें काय व्हायचें ? मुलीचें लग्न करावयाचें तेव्हां सालंकृत कन्यादान करण्याचें नाहीं आपल्याला सामर्थ्य ह्मणून सोडले पन्नास रुपये. होतील तिच्या चोळी बांगडीला. उगीच त्यांचें तरी मन कशाला दुखवा. तसें नाहीं कन्यादान होत तर असें करूं. हेंच आपलें सालंकृत कन्यादान !

मोरभट—[मान डोलवून] ठीक. योग्य छटलेंत. यालाच ह्मणतात समजूत. नाहींतर धरला आहे हद्द. पण योग्य केलेंत वचंभटजी तुझीं. चला आणा मुलगी आणि करा काय जी रीत करणें असेल ती.

वचंभट—होय तें सगळें कांहीं तयार आहे. पण छटलें निम्मेचा—[इतकें बोलतो इतक्यांत]

मोरभट—हो हो सर्व कांहीं तयारी आहे. चलावें तुझीं आंत.

वचंभट—(आनंदानें) चलावें चलावें पिलंभटजी. आंत चलावें.

मोरभट—तुझी चला पिलंभटजी मी हा आलोंच. (वचंभट आंत गेलासं पाहून पिलंभटास) द्या कुठें आहेत ते, तो कांहीं ऐकणारा मनुष्य नव्हे. मघांच पाहिलेंत ना. आणि त्यांतूनही आपण आपलेकडून चोख असावें हें उत्तम.

पिलंभट—त्यांना द्यायचे ते हे चारशें आणि हे तुमचे शंभर झालें आतां. उगीच लांबणीवर तरी कशाला हवें !

मोरभट—हो मी तरी हेंच ह्मणतो. राहिलें कीं राहिलेंच मग. झालें देतो त्यांना हे. तुझी इकडेसच बसा ह्मणजे ठीक पडेल

पिलंभट—ठीक आहे. जा तुझी आंत.

वचंभट—(उद्गून) या या असे या मोरभटजी. तुझी कांहीं परके आहां असें नाहीं.

मोरभट--(बसून) आह्मी कुठेंच परकेपणा मानीत नसतो. हें ध्या आपलें डवोलें. आमचे जवळ तरी कशाला पाहिजे. तुमचें तुह्माला लखलाभ होवो. आणि ईश्वर तुह्माला असेंच देत जावो. (असें ह्मणून रुपये मोजून देतो.) हे ध्या तुमचे तिनशें आणि हा एक आमचा शेंकडा. काय सांगूं वचंभटजी, तुह्माकरतां किती समजावला आहे त्याला तें एक परमेश्वरालाच माहीत. तोंडानें सांगण्यांत ह्मणजे कांहीं विशेष अर्थ आहे असें नाही.

वचंभट--तुमचा परोपकारी स्वभाव पाहूनच मी तुह्मांस भीड घातली. पण मोरभटजी, तुमच्या रकमेंत नाहींच का कांहीं कमी व्हायचें? मी आपला कुटुंबवत्सल गरीब ब्राह्मण आहे ह्मणून ह्मणतो. कांहीं कराल तर पहा बोवा.

मोरभट--छे छे, तें कांहीं नाही. 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' ईश्वरानें जें कांहीं दिलें आहे तेवढ्यांतच संतुष्ट असा ह्मणजे झालें. समजलांत. तें असो. आणा बघूं मुलगी कुठें आहे ती. ह्मणजे तुमचे जावईबोवा तरी पाहतील आपल्या बायकोला. आणि मग वांटा साखर.

वचंभट--ठीक आहे. [बायकोस हांक मारतो.] अग ए, ऐकलेंस का? इकडे ये अंमळ कशी.

पार्वतीबाई--ऐकलें नी समजलें काय दिवे लावले ते. माझ्या पोरान्या जन्माचें मातेरें करण्याचे तेवढे उद्योग केलेत. दुसरें कांहीं नाही.

वचंभट—(जवळ आलीशी पाहून) ही घे पुतळी आणि वांध सुगुणीच्या गळ्यांत, आणि द्रोणांत थोडीशी साखर घेऊन ये परती (पार्वतीवाई रागानें पुटपुटत जाते व सुगुणीसह साखर घेऊन येते) [सुगुणी मोरभटास नमस्कार करते.]

मोरभट—(सुगुणीला पाहून) वः मुलगी तर अगदी योग्य आहे. पिलंभटजींस दाखवा अगोदर. [पिलंभटास-दाखवून] पिलंभटजी पहा हें तुमचें कुटुंब [वचंभटाकडे वळून] आणा वचूं साखर आतां कुठें आहेती. करूंद्या तोंड गोड. [वचंभट साखर देतो ती तोडांत टाकून] पण जांवईचोवांस घाल कीं नाहीं अगोदर. [वचंभट पिलंभटास देतो व पिलंभट स्वतःकडील त्यास देतो.]

वचंभट—[साखर तोडांत टाकून] हो पण मोरभटजी तिथीनिश्चयाचें कांहींच ठरलें नाहीं.

मोरभट—तें उद्यां कळवूं. चालू शुद्ध पक्षांतच धरा ह्मणजे झालें. मला इकडे बराच वेळ झाला. अजून पुराणांला जायचें आहे. [पिलंभटास] कां पिलंभटजी श्वशुर-गृहींचा नाहीं का लोभ सुटत.

पिलंभट—लोभ कसला वेळ येईल तेव्हां आहेच बसायचें. [दोघेही वचंभटास नमस्कार करून जातात.]

मोरभट—[स्वतःशीच] चला झालें एकदाचें. दोन्हीं कडचे मिळून दोन शेंकडे आपल्या पदरीं पडले. असो. [आठवल्यासारखें करून] काय लोभी तरी! मला एक शेंकडा द्यायलाही तो कांकूं करीत होता. अँ, पण मी कसला

वस्ताद. अगोदरच घेतले काढून आणि मग सांगितलें काय सांगावयाचें तें.

[ज्ञातात.]

अंक दुसरा.

प्रवेश ३ ला.

स्थळ-मुंबई-ठाकुरद्वार. (शास्त्रीभिक्षुकमंडळीची सभा.)

पात्रें--गणेशभट, सदाशिवभट, कृष्णशास्त्री, वचंभट, व्यंकट्या, मन्शारामशास्त्री, उत्तमभट पुराणिक, गुर्जर देशस्थब्राह्मण, शंकरभट ज्योतिषी, चक्रंभट लटपटे चिटणीस)

गणेशभट—या सुधारकांच्या वंडाळ्यांमुळे ब्राह्मणांत ग्रामण्य मात्र विशेष होणार.

सदाशिवभट—(तपकीर ओढून व गणेशभटापुढें डवी करून)
ध्या तर खरी अंगळ, कृष्णभट्टी आहे पुण्याची-तें तर खास होणारच. पण कायरे गणेशभट, त्यांचेच ते पुनर्विवाहाचे तसेच विधवावपनाचे वगैरे शास्त्रार्थ खरे असतील कायरे? कीं हीं ढोंगेंच आपलीं. खरें ह्मणशील तर त्यांचें ह्मणणें कांहीं अंशीं मलां बरें वाटतें.

गणेशभट—अरे हें काय ह्मणतोस? कलियुगाप्रमाणें तुझीही बुद्धि फिरली आहे वाटतें. अरे, तूं भिक्षुक ना? ठीक. अशा विचारानें आपला उदरनिर्वाह चालणार

कसा ? आपणाला शास्त्राधारांशीं व बऱ्या वाईटांशीं पाहून काय कर्तव्य. आपले वडील मूर्ख का होते ?

(इतक्यांत चक्रंभट लटपटे कांखेंत कांहीं सुटीं कागदपत्रें व हातांत दौत लेखणी घेऊन धांदलीनें प्रवेश करतात.)

चक्रंभट—[गणेशभटास नमस्कार करून] एवढीच का सगळी मंडळी. ह्मटलें एव्हां तमाम सभा भरली असेल. ह्मणून सगळीं कागदपत्रें घेऊन धांवत आलों. तों अजून कशास कांहींच ठिकाण नाहीं. [इतक्यांत कृष्णशास्त्री व गणेशशास्त्री प्रवेश करतात.]

गणेशशास्त्री—पाहिलेंत का शास्त्रीबोवा. चक्रंभटजी कसे अगदीं तयार आहेत ते. चिटणिसीचें काम अगदीं उत्तम करतो. एकूण धर्माभिमानी खरा.

कृष्णशास्त्री—मी जो त्याला हातीं धरला आहे तो कांहीं उगाच नाहीं. पूर्ण ओळखून धरला आहे. [पुढें होऊन] कां चक्रंभटजी जमली आहे का कांहीं मंडळी.

चक्रंभट—अजून कुठें आहे मंडळीचा ठाव ठिकाण ? समाराधनेचें आमंत्रण असूद्या, कीं धांवलेच सगळे सोंवळीं भांडीं घेऊन आडवा हात मारायला. खरेंच सांगतों शास्त्रीबोवा, आमच्या ब्राह्मणांना स्वधर्माची कशी ती हौसच राहिली नाहीं.

गणेशशास्त्री—येईल हो मंडळी. आल्याशिवाय का राहणार आहे ? हो पण शास्त्रीबोवा, आजच्या सभेचे अ-

ध्यक्ष कुणाला नेमायचे ! आपण ह्मणत होतां कीं, अध्यक्ष-स्थानीं दुसरे कोणाची नेमणूक करायची ह्मणून.

कृष्णशास्त्री—हो बरी आठवण केलीत. मला वाटतें ते गुर्जर मन्शारामशास्त्री यावयाचे आहेत त्यांनाच अध्यक्ष-स्थान द्यावें. तशांत ही सामाजिक कामाची सभा आहे आणि पुढें आपणाला या गुजराथी ब्राह्मणांपासून बराच कार्यभाग साधूनध्यावयाचा आहे. तेव्हां अशाच प्रकारें त्यांना खुश ठेविलें पाहिजे.

चक्रंभट—ठीक आहे. (इकडे तिकडे वघून) हे बघा व्यंकट्या आले.

कृष्ण० गणेश०—यावें यावें व्यंकट्या यावें. नमस्कार ! नमस्कार !! नमस्कार !!!

व्यंकट्या—नमस्कार. हो हो येतो येतो. आपण बसावे आम्ही ह्मणतो. (वसून व बाहेर वघून) हे बघा तुमचा शंकरभटज्योतिषी येतो. हे बघा.

कृष्ण० व गणेश०—यावें यावें शंकरभटजी यावें. नमस्कार ! नमस्कार !! नमस्कार !!!

गणेशशास्त्री—ह्या योगानें तरी आपला अलभ्य लाभ झाला ह्मणायचा. कारण, आपलें मकाण पडलें बरेंच लांब, त्यामुळें भेट होणें ह्मणजे जरा दुरापस्तच.

शंकरभट—काय करावें, पोट चाललें पाहिजे ना कुठें तरी. [मन्शारामशास्त्री व उत्तमभटशास्त्री प्रवेश करितात.]

मन्शारामशास्त्री—आ दक्षिणी लोकोमां सुधारक मंडळी

घणीच निकळी छे. दहाडे दहाडे धर्मनो सत्यानाश थवानो वखत आवेलो छे खरो!

उत्तमभट-जोवो, मंडळी केटली आवीने वेठेली छे. आपणने घेरथी निकळतां घणोच वखत लाग्यो.

चक्रंभट-शास्त्रीबोवा, ते बघा गुर्जरशास्त्री आले.

सर्व-(उठून) नमोनमः नमोनमः

मन्शाराम-आरे तमे उठते कसाला, किमर्थ एवढा श्रम? घेत वसावे वसावे मंडळी वसावे.

कृष्णशास्त्री-यांत कसली तसदी, आपल्यासारखीं गात्रें ह्मणजे या काळांत फारच दुर्मिळ.

मन्शाराम-आरे कसाचा, तमे काय विद्वान् कमी आहे. असा ह्मणायची मात्र.

कृष्णभटजी-चक्रंभटजी झाली वेळ, आणखी मंडळी यायची आहे ती येईल. सभेचें काम चालूं द्या.

चक्रंभट-आमचेकडून तयारी आहे. [उठून] आजच्या सभेचें अध्यक्षस्थान मन्शारामशास्त्रीजीनीं स्वीकारावें अशी मंडळीची सूचना आहे.

मन्शारामशास्त्री-आरे तमे ए काय करते, कसाचा आह्माला अध्यक्षस्थान देते ?

कृष्णशास्त्री-चक्रंभटजींचे सूचनेस माझें पूर्ण अनुमोदन आहे.

गणेशशास्त्री-माझेंही अनुमोदन आहे.

व्यंकट्या-माझाही अनुमोदन कृष्णाशाख्याप्रमाणेंच होतो.

मन्शारामशास्त्री-तमचा सर्वांचा अनुमोदन आहे तवा तेवी नाही मोडावा.

कृष्णशास्त्री-चक्रंभटजी आतां सभेचा उपक्रम चालूं द्या.

चक्रंभट-ठीक आहे. आजचा सभा भरण्याचा उद्देश इतकाच आहे कीं, हल्लीं स्वधर्मनाश करण्याला उद्युक्त झालेली व सर्वांत श्रेष्ठ जें ब्रह्मत्व त्यास लांछून लावणारी व स्वधर्मबाह्यकृत्यांचा प्रसार करणारी जी सुधारक मंडळी आहे, तिनें स्वधर्म लुप्तप्राय करण्याच्या हेतूनें एक समाज स्थापून ब्राह्मण वर्णांतील विधवा स्त्रियांचीं पुनर्लभें लावावीं, व त्यांस विद्याविभूषित करावें अशा धर्मन्हासोत्पादक अनेक संस्था स्थापून बराच द्रव्यसंचय केला आहे. जर त्या धर्मच्छेद करणाऱ्या मंडळीस आपण आडकाठी आणली नाहीं तर, त्यांचें प्राबल्य होऊन किंवाहुना वर्ण-संकरासारखी वेळ येईल. ह्मणून आपण ह्मणजे जे हल्लीं ब्रह्मवृंद बसलों आहोंत त्यांनीं असा विचार केला आहे कीं, सभा भरून त्यांत तूर्त त्यांच्या कृत्यास आडकाठी येण्याची तजवीज करावी. नंतर क्षेत्रस्थादि ब्रह्मवृंदांस बोलावून आणून जंगी जाहीर सभा करून श्रीजगद्गुरुंकडून स्वधर्म नीट राहण्याची संस्था स्थापन करवावी. अस्तु. आतां सुधारकांनीं जीं मनें स्थापन केलीं आहेत तीं सभेपुढें सादर करतो. तेणेकरून ब्रह्मवृंदांस तद्विरुद्ध

कोणत्या तजविजी करणें जरूर पडतील त्याचा विचार करण्यास ठीक पडेल, १ विधवावपननिषेध, २ स्त्री पुनर्विवाहास उत्तेजन, ३ बालविवाहप्रतिबंध, ४ स्त्रीशिक्षणाचा प्रसार, ५ जुन्या मूर्खलोकांच्या वेडगळ चालींचा प्रतिकार. ” ह्याप्रमाणें त्यांचीं मते प्रस्थापित झालीं आहेत. एतद्विरुद्ध जें कांहीं करणें असेल तें सर्वानुमते पसंत पडल्यास करण्यास ठीक पडेल.

कृष्णशास्त्री—[उठून] पाहिल्यानें आपल्या पक्षाच्या वर्तमान पत्रांतून सर्व ठिकाणच्या ब्रह्मवृंदांस सूचना देव-वाव्या तसेंच क्षेत्रोक्षेत्रीं पत्रें लिहावीं. मध्यंतरीं साधेल तसा पैसा जमा करण्यास प्रत्येकानें झटावें. मात्र प्रत्येक ब्रह्मवृंदांनीं सत्यस्मरून ह्या कार्मीं मदत केली पाहिजे. शिवाय देवळोदेवळीं सदहू गोष्टींचा उहापोह करून व व्याख्यानें देऊन उलट पक्षाचा मोड केला पाहिजे.

उत्तमभट—वः शास्त्रीबोवा तमचे सुचना तर मला फारच रुचले.

व्यंकय्या—वः केवढा उत्तम सूचना शास्त्रीबोवांचा ! माझा मन अगदीं प्रफुल्लित झाले.

शंकरभट—उहापोह करून व्याख्यानें द्यावयाचीं तीं मला रुचलींच. परंतु पैशाविषयीं विचारकर्तव्य आहे. त्या विषयीं माझ्यानें एकदम मत देवत नाही.

गणेशशास्त्री—शास्त्रीबोवांचें ह्मणणें सर्वथैव योग्य आहे.

परंतु पैसा जमा करण्याबद्दल सक्ती नसावी. मात्र कोण किती देणार हें पाहण्यासाठी सद्धा ध्याव्या.

गणेशभट—आजच्या सभेचा उद्देश उत्तम आहे. परंतु व्याख्यानें देणें तें काम शास्त्रीमंडळीनेंच पत्करावें. कारण, त्यांस शास्त्रार्थाची गरज पडणार तेव्हां त्यांचें व आह्मां भिक्षुकांचें मूळचें वैमनस्य ! ह्याशिवाय व्याख्यान देण्याची धिड्वाई ही तर आह्मांमध्ये मुळीच नाही, तेव्हां ह्या नियमाचा विचार सभेनें करावा.

वचंभट—आमचेंही गणेशभटजींप्रमाणेंच मत आहे.

कृष्णशास्त्री—ह्या तुमच्या भाषणावरून कोणाचीच एक-वाक्यता नाही असें दिसतें. आह्मां ब्राह्मणांच्या हातून कांहीं देखील होणें नाही असें जें मीं ह्मणत असतो तें आज उत्तम रीतीनें प्रत्यंतरास आलें. अहो असलें औदासिन्य उपयोगाचें नाही, ह्या तुमच्या भागूवाईसारख्या वर्तनानें आपलें ब्रह्मत्व कसें राहणार ? इतका विचारदेखील तुमच्या मनांत येऊं नये अँ.

मन्शारामशास्त्री—आरे ये समस्तब्रह्मवृंद तमे असा काय भाषण करते. तमे जो असा करेल तो हे तमचा सुधारक मंडळी धर्मनो सत्यानाश करेल. असा मला वाटतो.

चक्रंभट—(रागानें) पाहिलेंत, काय सांगावें ह्या मंडळीला ? ज्ञान ह्मणजे काय वस्तु असते ती ह्यांच्या स्वप्नीमुद्धां नाही. आतां गणेशशास्त्र्यांच्या सुचनेंप्रमाणें यादी तरी फिरवून पहातो. (सर्वांपुढें यादी फिरवितो. कुठें कांहीं, मिळत नाही असें

पाहून मन्शारामशास्त्रीपुढे यादी ठेवतो.) मंडळीचें दातृत्व दिसून आलें. आतां आपलेकडून तरी कांहीं पडूंया.

मन्शारामशास्त्री—(हसून) जवां तमचा दक्षिणी काईची देत नाहीं तवां आमचा तर लांब आहे. तोवी आमी खुशीनी देल. ये यादीच कशाला पाहिजे. ये समुदा “आरंभशूराः खलु दाक्षिणात्याः” असा झाला.

उत्तमभट—जवा तमचे तमे एकमत करेल तवां आमी देल. आमी तमचे खुशी बायेर नाहीं.

कृष्णशास्त्री—[आपल्याशींच रागानें] गुलामांनीं सभा भरा, सभा भरा, अशी एक सारखी ओरड घातली, व शेवटीं होतें नव्हतें तेव्हां फजितीचें जिणें मात्र करून घेतलें. असो. वेळ येईल तेव्हां हा कृष्णशास्त्री पाहून घेईल. (उघड) चक्रंभटजी मिळूं नका. जरी आज पैसा जमला नाही तरी लोकांच्या घरोघर जाऊन आंकडे मिळवूं. अशा महत्कार्याला भिक्षुक मंडळी तें कायदेणार? अस्तु. आजच्या सभेला वेदशास्त्र संपन्न वेदमूर्ति मन्शारामशास्त्री व उत्तमभट पुराणिक यांनीं येण्याची तस्दी घेतल्यामुळें सर्व सभा त्यांची फार आभारी आहे.

(पडदा पडतो.)

अंक दुसरा

प्रवेश ४ था.

स्थळ—मुंबई—बचंभटाचें घर

पात्रें—सुगुणी-बचंभटाची मुलगी, वाराणशी व ठकी—सुगुणीच्या मैत्रिणी.

वाराणशी—(सुगुणीच्या हाताला ओढून) अग हो, मला सगळं ठाऊक आहे. तुझं लग्नीन झालं ह्मणून तूं आमच्या बरोबर खेळूं सुद्धांका नयेस? एवढी तूं आजच मोठी झालीस वाटतं. पण वरं झालं. ह्याताऱ्याचीच बायको आहेस ह्मणून ! नाही तर काय करतीस कोणजाणे. नाकानेंच कांदें सोलूं लागतीस हो.

ठकी— अग पण दुसरं तुला माहीत आहे का, काय झालं आहे तें ? हिच्या किं नाही बापानें हजारका कायसे रुपये घेऊन हिला विकली हो त्या पिलंभटाला. उर्गाच नाही झाली ह्याताऱ्या नवऱ्याची बायको, वरं झालं बाई, नाही तर ही किं नाही सगळ्यांनाच जशी आजीबाईसारखी चिडवीत असे हो.

वाराणशी— हो पण सुगुणे, तूं लग्नांत उखाणाग कसा घेतलास. तो घे पाहूं आधीं ह्मणजे मग सोडूं तुला.

ठकी—(सुगुणी उखाणा घेत नाहीसें पाहून) अग तो नस-

शील घेत तर हा घे. “ पडक्या भिंतीला लिंपू किती नि ह्यातारे पिलंभटजींना मी जपू किती ”

वाराणशी—घेईसनाग सुगुणे. ठकीने सांगितलेला जर तुला आवडत नसला, तर मी सांगते हा घे. “आधारावर मदार नि पिलंभटजी माझ्या कुंकवाला आधार,” चल घे लौकर नि जा परती. न खेळलीस तरी चालेल आमच्या बरोबर.

ठकी—अग ती कसा घेईल उखाणा? आमच्या शेजारची ती गंगूताई ती ह्मणत होती कीं, सुगुणीचा नवरा अगदीं जख्खड ह्यातारा आहे. तो सगळादिवस खो खो खोकून एवढालीं कफाचीं मडकीं भरतो. इशगवाई, सुगुणे, आतां उद्यां तूं नवऱ्याच्या घरीं गेलीस किं नाहीं ह्मणजे तीं कफाचीं मडकीं तुलाच धुवावीं लागतील हो! मग किं नाहीं ठके, ही सुगुणी अगदींच ओंगळ होईल हो, जवळसुद्धां बसवूं नये अशी. ह्मणूनच ती नांव ध्यायला लाजते.

वाराणशी—ईशगवाई! ओः (ओकू लागते) मी नाहीं आतां ह्या सुगुणीजवळ बसणार. मला किं नाहीं घाणीचा अगदीं अगदीं कंटाळा आहे.

ठकी—मलाही वाई तुझेसारखाच कंटाळा आहे. हो, पण तुला ठाऊक आहे का ही ह्मण? “ साळीचा भात पंक्तीला, अन् ह्यातारा नवरा गमतील. ” (दोघी नाचतात.)

वाराणशी—(सुगुणी रडते तें पाहून) गडे ठके, बघ वाई ही सुगुणी रडते आहे. मी नाहीं वाई ह्या सुगुणी-

जवळ उभी रहात. ही लगीन झाल्यापासून मोठी चिरडखोर झाली आहे हो.

ठकी—खरंच वाई सुगुणे, काय झालं ग तुला एवढं रडायला, तुला मारलं का कुणी? तुझं लगीन झालं ह्मणून केली वाई जराशी थट्टा. एवढा जर तुला राग येतो, तर उद्यांपासून नाही यायच्या तुझ्याचरोवर खेळायला. कायग वाई रडते आहे तरी. वरें तर वस रडत. आह्मीं तरी कशाला राहूं? (सुगुणी रडूं लागते तें पाहून) गडे वाराणशी! आजपासून सुगुणीची गडी थुई! (असें ह्मणून दोघी थुई करितात)

वाराणशी—चल गडे (दोघी जातात.)

सुगुणी—(रडणें बंद करून आपल्याशींच) माझ्या बावांनीं आई नको नको ह्मणत असतां त्या ह्याताच्याला मला विकलं नसतं तर ह्या माझ्या मैत्रिणी माझी अशी थट्टा कां करत्या! हो, पण त्या ठकीच्या ह्मणण्याप्रमाणें खरेंच का मला कफाचीं मडकीं धुवावीं लागणार? इशग वाई, ज्याचा मला मनापासून कंटाळा तेंच ना माझ्या कपाळीं यावें? असें मी देवाच्या घरीं कोणतें पाप केलें होतें कोण जाणें. आतां मला जन्मभर दुःख काढावें लागणार. असो. आतां त्याचें दुःख करून काय होणार आहे?

[जाते.]

अंक दुसरा



प्रवेश ५ वा.

स्थळ-मुंबई-रस्ता.

पात्रें-गोपाळराव. (प्रवेश करतात)

गोपाळराव=(स्वतःशीच) माझ्या पत्राचें विनायकरावां-
कडून योग्य उत्तर आलें. परंतु ह्या गोष्टीपासून कृष्णशा-
ख्यांस आनंद न होतां उलट दुःख मात्र होईल. एकंदरीत
विनायकरावांस स्वतंत्रपणें लग्न करावें लागणार. चिंता नाही.
वापूसाहेबांनीं सांगितल्याप्रमाणें सर्व लग्नाची तयारी आ-
पणच करावी. ह्मणजे त्यांस कोणत्याही प्रकारें अडचण
पडणार नाही. [घड्याळाकडे पाहून] अरे इतक्यांत चार
वाजले. इकडेस ठरल्या प्रमाणें पुण्यास जाऊन विनायक-
रावांस समक्ष कळवावें ह्मणजे त्यांसही काळजी करावी
लागणार नाही. तशांत दिवसही फार थोडे राहिले आहेत!
तेव्हां पांचाच्या डाकेच्या गाडीनें जावें हेंच ठीक

[जातो.]

अंक दुसरा समाप्त.





अंक तिसरा.

प्रवेश पहिला.

स्थळ-मुंबई-कृष्णशास्त्र्याचें घर.

पात्रे-कृष्णशास्त्री, चक्रंभट, राधाबाई, [कृष्णशास्त्र्याची बायको] टपालचा शिपाई. (वसलेअसतां पडदा उघडतो.)

चक्रंभट-काय सांगूं शास्त्रीबाबा, आपल्या आज्ञेप्रमाणें सर्वत्र फिरलों पण नकारावांचून दुसरें कांहीं नाहीं. बड्या-मंडळीकडे जावें तर “वशमि बहुवाक्यानि । न ददामि कपर्दिकां ॥” ही स्थिति ! सारांश, त्यांचे मते आपण मूर्ख ठरतो. कोणी ह्मणतात ते व तुझीं एकत्र जमून वाद-विवाद करा. व जो जिंकेल त्याप्रमाणें चाला. ह्मणजे असले द्राविडीप्राणायाम अर्थात् चुकतील. खरेंच सांगतो शास्त्रीबाबा, ह्या इंग्रजी विद्येनें सगळा नाश मांडला आहे. तशांत क्षेत्रस्थांसही ह्या गोष्टीची जरूर नाहीं. व त्याप्रमाणें त्यांनीं चक्र जवाबही दिलाच. कां नाहीं देणार, क्षेत्रांत पैशाला काय उणें. ? पण थांबा ह्मणावें—

कृष्णशास्त्री-अरे असे भितां काय ! चक्रंभटजी हल्लीं लोकच झाले आहेत धर्मभ्रष्ट. काय करूं हो आज पेशवाई

असूंघायची होती कीं, दाखविलेंच असतें या लोकांना; पण हें पडलें इंग्रजी राज्य, तरी पण कांहीं चिंता नाही. हातीं धरलेलें काम शेवटास नेतोच कीं नाहीं बघा.

चक्रंभट—हें तर उघड आहे. पण ह्या क्षेत्रस्थ ब्राह्मणांचें मला मोठें आश्चर्य वाटतें.

कृष्णशास्त्री—जाऊंघ्याहो. काय मोठेंसैं घेऊन बसलां आहांत. [इतक्यांत टपालाचा शिपाई येतो.]

टपालाचा शिपाई—(पत्रावरील नांव वाचून) तीर्थ-स्वरूप वेदशास्त्र संपन्न वेदमूर्ति राजमान्य राजश्रीः कृष्ण-शास्त्री विन् सदाशिव भट्ट शास्त्री कुणी राहतात एथें?

कृष्णशास्त्री—(पुढें होऊन) होय मीच (अक्षराकडे पाहून) हें विनायकाचेंच पत्र असावें. (फोडून) अरे हें कुंकुममंडित कां ! (वाचून) हा कुलांगारा. जन्मतांच मृत झाला असतास तरी उत्तम होतें. लोकांना दोष तरी कां ह्मणून घ्यायचा. आमच्या बहिणीचे चिरंजिवांनीं काय उजेड लावले ते पहा.

चक्रंभट—काय झालें तरी काय ! विधवेवरोवर लग्न लावलें कीं काय ? लावतील बोवा, हे इंग्रजी शिकलेले काय करतील याचा नेम कोणी द्यावा ?

कृष्णशास्त्री—छे तसैं कांहीं नाहीं. तुळशींत भांगेचें रोप व्हावें तद्वत झालें. ज्या गोष्टींचा समूल नाश व्हावा एतदर्थ जो मी जिवापाड यत्नकरीत होतो, त्याच गोष्टी

माझ्या घरांत व्हाव्या काय ? पत्र पाठवून माझ्या क्रोधाग्नीला मात्र भडकावून सोडिलें ! हें ध्या, वाचा. बाळ्यानें काय दिवे लावले आहेत ते ! (चक्रंभटाचे आंगावर पत्र टाकतो.)

चक्रंभट—(पत्र वाचून आश्चर्यानें) काय बापुसाहेब ना ? तंवड्याच्या मुलीवरोवर विनायक लग्न करणार आणि पुनः या मुंबईत ? हर ! हर !!

कृष्णशास्त्री—असें त्याला करावयाचें ह्मणूनच लग्नाची गोष्ट काढली कीं, कांहीं तरी अडचण उभी करी. हीं त्याचीं चिन्हे मला पूर्वीच कळून आलीं होतीं. पण ह्मटलें असो.

चक्रंभट—दिवसानुदिवस कालमानच असें होत चाललें आहे. आतां संताप करण्यांत कांहीं अर्थ नाही. आपण आपलें कर्तव्य योग्य बजावलेंत. लालयेतृपंचवर्षाणि ॥ दशवर्षाणिताडयेत् ॥ प्राप्तेतुपोडशेवर्षे ॥ पुत्रेमित्र वदाचरेत् ॥ अर्थात् आपला इलाज संपलाच या उप्पर मुलांना इंग्रजी शिकविणें ह्मणजे आपल्या हातांनींच आपल्या धर्माचा नाश करण्यास सिद्ध होणें.

कृष्णशास्त्री—मी कुठें इंग्रजी शिकविण्यास तयार होतो, पण त्याच्या मास्तरापुढें माझा नाइलाज झाला. ह्मणे कालमानानुरूप चार पुस्तकें होऊंद्याच इंग्रजीचीं. शास्त्र शिकविणें असेल तें खुशाल शिकवा. व साधेल तसें घरीं काव्यही सांगत जा. ह्मणजे झालें. इतकी सवड मिळतांच चाललाच त्याचा क्रम वृद्धिंगत होत. इंग्रजी

विद्येवांचून त्यास कांहीं सुचेनासैं झालें. एवढी मेहनत जर शास्त्रग्रंथांवर झाली असती तर, आज जबरदस्त विद्वान् झाला असता इतकेंच नन्हे तर, काशीपासून रामेश्वरापर्यंत त्याच्या विद्वत्तेचा प्रकाश पडून सर्वतोमुखीं कुलदीपक झटला गेला असता. सारांश, मुलांस इंग्रजी शिकविणें ह्मणजे आपल्या हातांनीं धर्मनाश करणें खराच. ह्यासाठीं न वदेद्यावनींभाषां ॥ प्राणैःकंडगतैरपि ॥ ह्याला ह्मणतात दूरदृष्टि. पण करणार काय? आमच्या लोकांपुढें इलाज नाही.

चक्रंभट—जाऊंद्याहो. व्हायचें तें होऊन गेलें. आतां त्यावद्दल दुःख करण्यांत कांहीं अर्थ नाही. वरें शास्त्री-बोवा, अंमळ भुलेश्वराकडे जायचें आहे. (असैं ह्मणून नमस्कार करून जातो, व राधावाई येते.)

राधावाई—मघांपासून विनायकावद्दल इतकं काय चाललं आहे. त्यानें केलं तरी काय असं?

कृष्णशास्त्री—केलें आहे कपाळ! आपण त्याला लग्नाविपर्याीं बोलत असूं तेव्हां त्याची सवव आपली तयार असेच. त्याचें प्रत्यंतर आज आलें.

राधावाई—ह्मणजे? तिकडे त्यानें आपल्या मनाजोगत्या मुलीबरोबर लगीन विगीन करण्याचें केलं कीं काय?

कृष्णशास्त्री—तसैं करता तरी ठीक होतें पण, त्या बापूसाहेबांच्या अठरा वर्षींच्या घोडीबरोबर लग्न करावयाचें

ठरवून तिथीनिश्चय करून हें बत्र पत्र पाठविलें आहे.
आग लागो त्याच्या कृत्याला.

राधावाई—(आश्चर्याने) वापूसाहेबांच्या मुलीबरोबर!
इश ग वाई! लगीन आणि एयळ्या घोडनवरी बरोबर?
काय वाई तरी चमत्कार!!!

कृष्णशास्त्री—जाऊं दे ग आतां त्याचें नांव सुद्धां
काढूं नकोस मजजवळ. गाढवानें कुळाला वट्टा मात्र
लाविला. बरें झालें बाळ्याचे सोहाळे पाहण्याला आई
राहिली नाही. नाही तर तिला मात्र मरणापेशां जास्त
दुःख झालें असतें. त्याच्या पत्रावरून तो आज संध्याका-
ळीच येथें येणार आहे; तेव्हां येत असलीस तर चल
मजबरोबर पुण्यास जांवईबाबांच्या समाचाराला. ह्मणजे
आयतेंच काम होईल. (पडदा पडतो.)

अंक तिसरा

प्रवेश २ रा.

स्थळ—मुंबई—वापूसाहेब नातवंडे वकीलांचा वंगला.

पात्रे—सुशिला, वापूसाहेबांची मुलगी. चिमूताई व सखुताई
सुशिलेच्या मैत्रिणी.

सखूताई—ऐकलं का चिमूताई! उद्यां सुशिलेचं लग्न
झाल्यावर ती आपणाला विचारणार सुद्धां नाहीं हो. मग
ती आपल्याच तोऱ्यांत असावयाची.

चिमूताई—खरेंच बाई न कां विचारिना आपणाला ?
सुखान नादात ह्मणजे झाले.

सुशिला—करा वाटेल तितकी थट्टा. आहेत तुमचे दोन दिवस तोंपर्यंत कराल. तुमची पण लग्न व्हायची आहेत.

चिमूताई—वरं बाई, नाहीं करणार. पण, मी विचारतें तेवढे खरें सांगशीलना आम्हांला?

सुशिला—खरें न सांगायलाग काय झालं? आजपर्यंत तुमच्याजवळ कुठलं कांहीं न सांगतां चोरून ठेवलं होतं का मनांत?

चिमूताई—हेंच खरं तर दे वयू वचन.

सुशिला—वचन तें काय ह्मणून द्यायचें? हें वधा कायतें? हिचा आपला सदांचा नवा कायदा.

सखूताई—देईनास परतें, तुझं काय जातं त्यांत.

सुशिला—(वचन देऊन) हें घे बाई. विचार आतां काय विचारते आहेस तें.

चिमूताई—सांगशील ना पण खरें? बघ हो, नाहीं तर फिरशील मग ! (असें ह्मणून सखूताईस विचारण्याची खूण करते)

सखूताई—विचारिसना एकदांचें काय तुझ्या मनांत आहे तें? ती तयार आहे हो तुला सांगायला.

सुशिला—आतां कां थांबल्यात चिमूताई तुम्हीं?

सखूताई—समजलीस का तूं ती काय विचारणार आहे तें? तुला बापूसाहेबांनीं जो नवरा पाहिला आहे, तो तुझ्या मनाला आवडला किं नाहीं हें विचारते आहे हो ती.

मुशिला—(लाजल्यासारखे करून) हें ग काय असलं तुझं विचारणं.? मला नाही वाई समजत.

चिमूताई—आतां उगीच लाजूं नका वरं मुशीलावाई तुम्ही.

मुशिला—अग उद्यां तुमच्या आईवापांनीं तुमच्या अनुरूप वरास जर तुम्हांला दिल्या, तर तुम्ही नाखूश अशा नाहीना होणार? कारण आपल्या मुलींच्या खऱ्या सुखाकडे पूर्ण नजर दिल्यावांचून मुशिक्षित आईवापें कधीही पुढें पाऊल टाकणार नाहीत. यांतच समजा.

सखूताई—हें समजतें आहेहो आम्हांला. आपल्या आईवापांस जें आवडलं तें आपणांलाही आवडलं पाहिजे. हेंच शहाणपणाचं काम.

मुशिला—(स्वतःशींच) ह्यांच्याजवळ तरी मी काय ह्मणून लाजूं. (उघड) तुम्हीं माझ्या लहानपणापासूनच्या जिवाच्या मैत्रिणी. मला जर सुख तर तुम्हांला सुख. तेव्हां तुमचे जवळ कां ह्मणून मी चोरुन ठेवूं? माझ्या मनांत जसें होतें त्या पेक्षांही जास्त—(असें अर्धेच ह्मणून लाचते) झालीना आतां तुमची हौस पूर्ण?

चिधू व सखू—झाली हो वाई आतां आमची हौस पूर्ण. आतां तुझ्या—(इतक्यांत आंतून हांक ऐकू येते.)

मुशिला—चल वाई! आई घरांत हाक मारते आहे.

चिमूताई—चल वाई आजची रात्र देखील अशीच सगळी गडवडीत जायची. (असें ह्मणून जातात.)

अंक तिसरा

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—मुंबई—रस्ता.

पात्रें—गणेशभट आणि सदाशिवभट,

गणेशभट—(ढेंकरादेत व पोटावर हात फिरवून) नाहीं नाहीं ह्मणतां, बापुसाहेब नातवंडे ह्यांच्या मुलीच्या लग्नांत बरीच भिक्षुक मंडळी जमली होती. असो पण दक्षिणा बरीक चांगली वांटली. ती चकचकीत जाडी दक्षणा माझे हातांत पडतांच मी आशीर्वाद देखील मोठ्या आनंदानें दिला.

सदाशिवभट—एकंदरींत दोन्ही पक्षांकडून दक्षणा चांगली वांटली गेली. भोजनाचा वेत तर अगदीं सर्वोत्कृष्टच. पक्वान्नें काय, भाज्या काय, फारच रुचकर. मी तर आज आकंठ जेवलों.

गणेशभट—असा उत्तम वेत ठेवणारे हल्लींच्या काळांत दुर्मिळ. काय तें लोणकडें साजूक तूप? माझी तर बोवा शेवटीं शेवटीं तृप्तीच होईना ह्मणून दोन तीन द्रोण प्यालोंच. जेवतांना मला तर पेशवाईतील गोष्टींची आठवण झाली.

सदाशिवभट—खरेंच, त्यावेळीं ब्राह्मणांनां एक दिड-कीसार्थी दारोदार का रखडावें लागत असे? जावें आणि बसावें श्रीमंतांकडेस राजाचें अभीष्ट चिंतन करीत, कीं चु-

कलीच कडकडीत माध्यान्हकाळाची दगदग. ऋषींसारखे पुण्यवानच ह्मणायचे ते.

गणेशभट—आतां त्या गोष्टी हव्या आहेत कशाला ? हल्लींच्या विपत्तींत असले दाते मिळणें हेंच भाग्य.

सदाशिवभट—हो वरी आठवण झाली. कायरे गणेशभट, तो गुलाम भुसकुट्या वचंभट वापूसाहेबांची केवढी तरी निंदा करीत असे. ह्मणे ते बहिष्कारांतलेच आहेत. त्यांजकडील दिडकी दक्षणाही घेऊं नये. अशा फुकाच्या वाता मारतां मारतां, आतां तर आपल्या मुलास वधूपक्षाकडील उपाध्याय बनविला आहे. ठीक झालें कृष्णशास्त्री गावांत नाहींत ह्मणून. त्यांचा जामात पुण्यास अत्यावस्थ अजारी आहे. नाहीं तर भिक्षुकमंडळीला इकडे येण्यास थोडी आडकाठीच झाली असती.

गणेशभट—तरी देखील चोरून छपून आलीच असती. सुधारक झाले आणि कुणी झाले (बोटांनीं पैशाची खूण दाखवून) एवढी गोष्ट खेरीजकरून ते आणि आत्मी निराळे.

सदाशिवभट—उघड आहे. ज्या गोष्टीपासून लभ्यांश होण्याचा संभव त्या गोष्टीचा द्वेष आपणां भिक्षुकांस काय उपयोगी ?

गणेशभट—हें तर खरेंच पण, धर्माचा कट्टा अभिमान मिरविणाऱ्या शास्त्रीमंडळाचीही वरीच गर्दी होती. मारे बोटांत आंगठ्या, सळे, आंगावर शालजोड्या, रेंखीव केशरी गंवें, डोकीला जरीपदराचीं लफेदार पैठणीं

पागोटी घालून दक्षणेच्या आशेने दोंदें हालवीत हालवीत थोडी का धेंडें आली होती. कांहीं जण भोजनासही उठले होते.

सदाशिवभट—द्रव्याशेषुदें सर्वच कांहीं लटपटतें. मग शाख्यांची ती काय कथा. असो. पण, वचंभटाला बराच लाट साधला ह्मणायचा. दक्षणा जर इतकी वांटली आहे, तर दुसरी मिळकत ह्मणजे कांहीं कमी असेलसें घाटत नाही. गुलामांचा इकडे कसा प्रवेश झाला नकळे!

गणेशभट—तो बराच धोरणी असून तसाच खटपटीही आहे. पण उत्पन्नाविषयीचें माझ्यानें नक्की सांगवत नाही.

सदाशिवभट—हेंही खरेंच. “ह्मणे कोण ठेवतो आहे गणपतीच्या विड्यावरील दक्षणा” अशानें भिक्षुकाची तेवढी कमाई बुडालीच कीं नाही?

गणेशभट—गणपतीचे विड्यावरील दक्षणा, वरुण-कलशांतील चवली, ही सगळी ब्राह्मणाच्या उदरपोषणाची मांडण आहे.

सदाशिवभट—अरे पण उद्यां बापूसाहेबांच्या व्याख्यांकडील समाराधनेचें आमंत्रण आहे.

गणेशभट—व्याही कुठले काढलेस ? कांहीं अंशीं कृष्ण-शास्त्री त्यांचे व्याही. पण त्यांच्या भाच्यानें त्यांचें अनुमोदन घेतल्यावांचून बापूसाहेबांच्या मुलीबरोबर लग्न केलें ह्मणतात. आणि हें ही खरेंच कीं कृष्णशास्त्रांचा ह्या गोष्टीस रुकारही पडला नसता. (आठावल्या सारखें करून)

मी येथें गोष्टी बोलत काय राहिलें? पिलंभटाचा आमचें तंभट माझी वाट पहात असेल. उद्यां पड्मासिक आहे.

सदाशिवभट-- इतक्यांत सहा महिने झाले अँ ! विच्या-
न्यानें मोठ्या हौसेनें लग्न केलें होतें. पण पहा काय योगायोग-
तो ! लग्न होऊन पुरे दोन महिने होत नाहीत तोंच नहाण
येऊन, ऋतुशांती होऊन, पुरा एक महिना होत नाही,
तोंच स्वारीनें आपलें गवाळें आटपलें. एकंदरीत वचं-
भटाच्या मुलीचें दुर्दैव खरें. आणि वचंभटही ह्मणतात मुलाचें
लग्न केल्यापासून आजारी होतां होतां आतां तर
अगदींच वेतावर आला आहे. नाहीतर वापुसाहेबां कडील
कार्य मुलावर टाकता ना.

गणेशभट--हें तर खरेंच. पण खरें कायरे? कीं, वचं-
भटानें पिलंभट मेल्यावर आपल्या मुलगीला घरांत आण-
ल्यामुळें, त्याचें आणि त्याच्या मुलाचें वांकडें पडलें आहे.
आणि ह्मणे गणेशशाख्यांची मुलगी आपल्या मुलास मि-
ळावी ह्मणून कृष्णशाख्यांच्या मध्यस्तीनें केवढी खटपट
केली. तेव्हां कुठें लग्न झालें. पण ती मुलगी चिरंजीवास
नापसंत आहे. ह्यामुळें बापलेकांत रोज भांडणें चाललीं
आहेत ह्मणतात.

सदाशिवभट--चलायचींच ती. मुलगा अंमळ विचित्र
आहे. एकंदरीत पिलंभटाच्या बायकोचें नशीब कमीच खरें.

(जातात)

पागोटी घा

थो

अंक तिसरा.

प्रवेश ४ था.

स्थळ—मुंबई—एक वंगला.

पात्रें—विनायकराव-कृष्णशास्त्र्यांचा भाचा व वापुसाहेवांचा जांवई. गोपाळराव, दामूअण्णा.

विनायकराव—(लोडाशीं टेकून वसले असतां स्वतःशींच) परमेश्वर कृपेनें सर्व कांहीं यथास्थित झालें. मनाजोगती सुशिक्षित सुंदर व मोठी अशी बायको मिळाली, चांगल्या गृहस्थाशीं आसपणा झाला, परंतु ह्या कृत्यांत माझें वर्तन मामांच्या मनाविरुद्ध झालें, तेणेंकरून त्यांच्या अवकृपेस मात्र पात्र झालों. असो चिंता नाहीं. ते जांवयाच्या समाचारासाठीं पुण्यास गेले आहेत. तेव्हां तिकडेच त्यांची भेट होईल. (इतक्यांत दामूअण्णा व गोपाळराव येतात त्यांस पाहून) यावें.

गोपाळराव—उद्यां पुण्यास जाण्याचा नक्की बेत झाला वाटतं ?

विनायकराव—हो गेलेंच पाहिजे. इकडे येऊन एक महिना झाला. आमच्या मामांचे जामात विपेश आजारी झाल्याचें ऐकतों. आणि तेही तिकडेच आहेत.

दामूअण्णा—छे: कमाल आहे बोवा तुमच्या मामांपुढें. जबरदस्त दुराग्रही पुरुष !

विनायकराव—‘स्वभावाला औपध नाही.’ आमचें तें खरें हा त्यांचा निग्रह ! अस्तु. पण तुम्ही आतां कोणता विचार करणार ?

दामूअण्णा—होईल तितकें करून पुनर्विवाहच करायचा.

गोपाळराव—विनायकरावजी ! अण्णाच्या दृढनिश्चयांत बदल ह्मणून कधींच व्हायचा नाही.

विनायकराव—असेंच पाहिजे. तरच कांहीं सुधारणा झाल्यास होईल. असो या योगानें तरी वैधव्यरूप पंकांत बुडालेल्या अनाथ आर्य भगीनींचा उजित काल येईल.

(पडदा पडतो)

अंक तिसरा.



प्रवेश ५ वा.

स्थळ—मुंबई.

पात्रें—वचंभटाचा मुलगा मार्तंड.

मार्तंडराव—(स्वतःशींच) बाबा वारल्याला पाऊण महिना होत आला. आतां मनाप्रमाणें एकेक गोष्टीची निरवानिरव केली पाहिजे. पहिल्यानें बहीण असली ह्मणून काय झालें ? आज आठ नऊ महिनें होत आले. मुंबई सारख्या शहरांत खायला घालतो आहोंत. परंतु तें काहींच नाही. लोकांच्या बहीणी बघाव्या तर

कोणी स्वयंपाकाला वाई-हणून राहिल्या आहेत, कोणी खाणावळी घातल्या आहेत; सारांश, कुठून तरी आपलें पोटभरून उलट भावाला मदत करतात. आणि आमच्या-कडे बघावें तर उलटा न्याय ! तरी एक ठीक झालें. लौकरच आटपली हणून ! नाही तर तिची सावत्र-मुलगी आह्मांलाच पोसावी लागली असती. एकंदरीत आईमुळें हे सर्व खेळ चालले आहेत. आतां ही भीड पुरे झाली. (विचार केलासें करून) ज्यावेळीं तिचा नवरा वारला त्यावेळीं नग दागिन्यासुद्धां तीनशें साडेतिनश्यांचा विषय जवळ निघाला. त्यांतही त्यांच्या और्ध्वदेहिक कर्मासाठी त्याच्या भाऊवंदांनीं अडविल्यामुळें सरासरी एक शेंकडा तिच्या दिराच्या [सितंभटाच्या] हवालीं केला. बाकी राहिले अडिचशें. त्यावरच सगळ्या उड्या चालल्या आहेत. पण, ते पुरणार किती दिवस ! ह्या सार्दीच तर खाणावळ घालून देण्याच्या विचारांत आहे. लागतील पंचवीस तीस रुपये पहिल्यानें. चार चांगली मंडळी जेवावयास यायला लागली कीं, खाणावळ चालून आणखी आईच्या मदतीनें फराळाच्या सामानाचें दुकानही काढतां येईल. हणजे घरखर्च परभारें सुटून भिक्षुकीचें उत्पन्न अचानक पदरांत पडेल. पण, हें जमावें कसें ? खाणावळीचें नांव काढलें पुरे, कीं, पडलीच कपाळास आंठी. हणें 'टाक माझे रुपये हणजे ही मी चालेलें. मला वाटेल तर मी खाणावळ घालीन किंवा वाटेल तें करीन. मी आहे आणि माझे नशीब आहे. मी

तुझ्या घरांत आहे ती नसले ह्मणजे झाले कीं नाहीं तुझ्या मनाजोगते? तुला वाटत असेल, पण मी ह्मणून तुझ्या ओंजळीनें पाणी प्यायचीं नाहीं.' हा वर दम! चिंता नाही. आणखी एक दोन वेळ नीट रीतीनें सांगून पाहूं. जर नच ऐकले तर (रागांनें) दाहीं दिशां मोकळ्या आहेत समज. मग पाहातो आहे तुझा तोरा ! तिला आईचा मोठा आधार असल्या- मुळे माझे बोलणें ह्मणजे जन्मेत नाहीं आणि खर्चात नाहीं असें ती समजते. ठीक आहे. ऐकूं तर नकोस मग पहा कशी मजा करतो ती ? आईलाही सक्त ताकीद देईन कीं, जर माझे जवळ तुला नीटपणें रहावयाचें असले तर तिच्याशीं कोणत्याही गोष्टीचा संबंध न ठेवतां अगर कोणत्याही प्रकारची मदत न देतां तुला राहिलें पाहिजे. नाहीं तर तुझे माझे जुगणार नाहीं, ह्मणजे आपोआप सर्व कांहीं जुळून येईल.

(जातो)

अंक तिसरा

प्रवेश ६ वा.

स्थळ—मुंबई. कृष्णशास्त्री याचें घर.

पात्रे—कृष्णशास्त्री.

कृष्णशास्त्री—“वैद्या वदन्ति कफपित्तमरुद्विकारान् ॥ ज्योतिर्विदो ग्रहगतिं परिवर्तयन्ति ॥ भूताभिषंग इति भूतविदो वदन्ति ॥ प्राचीन कर्म बलवन्मुनयो

वदन्ति॥ ह्या सुभाषितकाराच्या ह्मणण्याप्रमाणे आज माझी स्थिति होऊन गेली आहे. नामांकित व हुशार वैद्यांनी आपली होती नव्हती तेवढी शिकस्त केली. ज्योतिषांनी ग्रहपीडा शनमार्थ जपजाप्य, दानेव्रते जेवढी ह्मणून सांगितली तेवढी केली, भुतेखेते ह्यांनाही बळी दिले. गंडे दोरे बांधले, पण सर्व व्यर्थ. ह्या सगळ्या खटपटीत पाण्यासारखा पैशाचा व्यय केला. त्यांतून कांहीं तरी उपयोगी पडावयाचे होते. पण ते व्हावे कसे? “प्राचीन कर्म बलवन् मुनयो वदन्ति” हे सुभाषितकारांचे ह्मणणे अगदीं यथार्थ आहे. एकूण आपल्या एकुलत्या एक मुलीला सौख्य व्हावे एतदर्थ हर तज्हा केल्या. लग्नापूर्वी उभयतांची टिप्पणे पाहिली, तरी देखील व्हायचे ते झालेच ! सारांश, दैवाची गति विचित्र आहे ह्मणतात ते कांहीं खोटे नाही. हर हर, आज या दुःखाने हे सर्व जग मला शून्यवत् झाले आहे. लांब कशाला, हेच माझे घर आज मी आल्या वेळापासून मला खावयाला येत आहे असे वाटते. कां नाही येणार ? प्रत्यक्ष पोटाचा गोळा आणि त्याजवर पडलेली आकाशाची कुज्हाड, माझ्याने कशी पाहवणार ? हाय हाय, वाळे यमुने, आतां तुझे हे दुःख माझ्याने कसे पाहवेल ? हर ! हर !! काल ह्याच वेळीं चाललेले तुझे अनिवार शोकरव ऐकून माझे हृदय तुझ्या दुःखाघाताने विदारण झाले आहे. लोकरीतीकरतां तशीच तुला तिकडे टाकून मी इकडेस आलों परंतु, तू आतां कोणत्या स्थितीत

असशील ह्याचे दुःखमंय अनेक देखावे माझ्या डोळ्यां-
समोर फिरूं लागले आहेत. (थांबून) “मनसा चिं-
तितंकार्यं दैवमन्यत्र चिंतयेत्” थोड्या दिवसांपूर्वी मी
कोणत्या आनंदांत होतो, आणि आज कोणत्या दुःखांत
आहे! एतावता भवितव्यतेपुढे कोणाचें कांहीं चालावयाचें
नाहीं. तेव्हां श्रीशंकर ठेवील तसेंच राहणें भाग आहे.
(पडदा पडतो)

अंक तिसरा.



प्रवेश ७ वा.

स्थळ—मुंबई—वचंभटाचें घर.

पात्रे—सुगुणी-पिलंभटाची बायको. (वचंभटाची मुलगी.)

सुगुणी—(स्वतःशीच) हाय! हाय! केवढी मी कमी
नशिवाची! कीं, आतां या जगांत माझे ह्मणून ह्मणण्याला
व मला मदत करण्याला कुणिच नाहींना! प्रत्यक्ष भाऊ
त्याला दिखील मी जड झाल्येना!—(डोळे पुसून) नवरा म-
रून पुरे सहा महिने झाले नाहींत तोंच आपल्या हितासाठीं
आईच्याही ह्मणण्यास न जुमानतां मला घरांतून हांकून
द्यावीना! देवा! अशी फुटक्या नशिवाची जी मी त्या मला
जल्मास तरी कशाला घातलेस! लग्न होऊन पुरे दीड वरीस
दिखील झाले नाहीं, तोंच ही आकाशाची कुन्हाड माझ्या
डोक्यावर पडावी काय! हाय! हाय!! लहानपणीं ल-

गनाचें कुणी नांव काढलें कीं, केवढा आनंद होत असे व मनांतल्या मनांत लोकांच्या मुलींचे पाहिलेले सुख सोहाळे माझ्या डोळ्यांसमोर फिरून ह्याच प्रमाणें मीही मिरवेन असे अनेक विचार येऊन केवढा बरें आनंद होत असे? परंतु त्यावेळीं एक वेळ तरी मनांत असें आलें होतें का कीं, लग्न झाल्यावर आपणाला असे दुःखाचे सोहाळे भोगावे लागणार आहेत ह्मणून? ज्यांच्याबरोबर मी नेहमी खेळत असें, त्याच माझ्या मैत्रिणी आज कशा सुखानें नांदत आहेत. जर मी ह्यावेळीं त्यांच्या समोर जाऊन उभी राहिलें, तर त्याच माझ्या लहानपणीच्या जिवाच्या मैत्रिणी ह्मणून वाटतात त्या माझ्या अशा दुःखाच्या वेळीं घटकाभर थारा तरी करतील काय? छे! नांव कशाला हवें! कदाचित् ओळखणारही नाहीत. पैशावांचून सर्व फुकट आहे. आज ज्यांच्यापाशीं पैसा आहे अशा बहिणींकडे त्यांचे भाऊ ह्मणजे गुलामांप्रमाणें खपतात, त्यांचीं आर्जवें करतात; सारांश, बहिणीच्या पैशावर पोटभरून आनंद करतात. पण त्याच बहिणी जर उद्यां भावाच्या आंगावर पडल्या तर तेच भाऊ कधीही बहिणीची कीव करणार नाहीत. भाऊच कशाला? प्रत्यक्ष बापही करणार नाही. जर बावांनीं माझ्या लग्नाच्यावेळीं आईचें ह्मणणें ऐकलें असतें तर हा प्रसंग मजवर कां आला असता, त्यावेळीं बावांना पैशाची हांव पडली होती ह्मणूनच माझ्या जल्माचें मातेरें झालें. असें असूनही माझ्या अण्णाचे मनांत माझी दया

आली नाहीना? अरे! तुझ्यासाठी वाचांनीं माझ्या जरा दिखील सुखाकडे लक्ष नपुरवितां मला विकून, जशी एखादी धोंड लोटतात तशी लोटून सर्वस्वीं तुझे कल्याण केलं. हें देखील तुझ्या मनांत आलें नाहीना! इतकेंच केवळ नाही तर वरीस पुरें झाल्याशिवाय लोकांत तोंड दाखविण्यास मला बाहेर काढूं नये ह्मणून आईनें केवढा उरस्फोट केला! पण सगळें फुकट. उलट एखादेवेळीं ती मला मदत करील ह्मणून प्रत्यक्ष आईलाही घरांतून काढून वेगळी करण्याची भीती घातलीस! देवा! आतां मी कुणाचा आसरा करूं. तुला देखील नाहीना माझी दया येत (असें ह्मणून रडूं लागते.) (डोळे पुसून) नशिबीं आलें तें भोगलेंच पाहिजे. शेजारच्या विठाबाईला दया येऊन तिनें माझी कशीतरी चार महिने आपलेकडे सोई करून पुढें खाणावळ किंवा कुठें स्वयंपाकला बाई वगैरे ठेऊन देऊन धंद्याला लावण्याचें कबूल केलें आहे. तेव्हां तिच्या कडेस जाऊन पहावें.

अंक ३ समाप्त.





अंक चवथा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ-पुणें-विनायकरावांच्या वंगल्यांतील खोली.

पात्रें-विनायकराव आणि त्याची बायको सुशीला.

विनायकराव—(मेजाशेजारीं खुर्चीवर बसले असतां दुःखाचा उश्वास टाकून स्वतःशींच) एकंदरींत मामांच्या दुराग्रही स्वभावाचा मोवदला त्यांस मिळत चालला आहे. जरी ते मजवर रागावले आहेत तरी, आपलें कर्तव्य आपण बजावलेच पाहिजे; ह्मणून बारकाईनें शोध करून व मनाचा हिऱ्या करून यमूची दुःखकारक स्थिति पहाण्यास गेलों. हर हर, काय ते मूर्ख लोक, प्रत्यक्ष तिचा मी आतेभाऊ असतांही मला तिची भेट घेऊंदेत नव्हते. परंतु ठीक झालें कीं, चार चांगल्या गोष्टींवर समजले. हर हर, तिची ती दुःखकारक स्थिति पाहून व ऐकून माझ्या हृदयांत केवढें भडभडून आलें ह्मणून सांगूं? पण तिला तें बाहेर न दाखवितां, आलेला दुःखाचा उमाळा मी मोठ्या धैर्यानें तसाच गिळला. अहा! हा! तिचे ते सजल नेत्र, व ती दीन मुद्रा, अद्याप माझ्या डोळ्यांसमोर मूर्तिमंत दिसत आहे. ओरे! रे, जिचें मुख नेहमीं आनंदानें प्रफुल्लित असावयाचें

तेंच आतां कोमेजलेल्या फुलाप्रमाणें निस्तेज दिसावें व अशी तिची दुःखद स्थिति पाहण्याचें आज आमच्या कपाळीं यावें ना ! खरोखर ह्या सगळ्या चुका आमच्या लोकांच्या आहेत. लहानपणीं लग्नें केल्यापामून वारंवार जे दुष्परिणाम घडून येतात ते पाहूनही आमच्या लोकांच्या डोक्यांत सुविचाराचें वारें कसें तें मुळींच शिरत नाही. हें मोठें आश्चर्य आहे. त्यांत आमच्या दुःखरूप पंकांत पडलेल्या दीन बालविधवांच्या शोचनीय स्थितीकडे लक्ष दिलें असतां, विचारी मनुष्यांचें अंतःकरण विदारल्यावांचून राहावयाचेंच नाही. खरोखर आमच्या मूर्खत्वाचीं फळे त्या अवलांस भोगावीं लागतात. महत्वाकांक्षा व अज्ञान ह्यांच्या पुढें तर त्यांस कांहींच दिसेनासें झालें आहे. आणि शास्त्रकारांनीं तर ब्राह्मणांचीं हृदये ह्मणजे लोण्यापेक्षांही कोमल असें ह्मटलें आहे. तेव्हां जें अज्ञान त्यांच्यांत वसत आहे तें जाऊन ते आपल्या ब्रह्मत्वास योग्य ते आचार करूं लागतील तो सुदीन समजला पाहिजे. (इतक्यांत सुशीला येते)

सुशीला—झालें का पत्र लिहून ? मला तर वाई लिहून कळविण्याखेरीज दुसरी तोडच दिसत नाही. पत्रांत असें लिहावें कीं, जर आपण माझे न ऐकतां, यमूला सासरीं ठेवाळ तर पुढें तिची काय दशा होईल हें माझ्यानें सांगवत नाही.

विनायकराव—काय ? पत्र ! हें बर लिहून तयार ठेवलें आहे. (असें ह्मणून सुशीलेचे हातांत देतो.)

मुशीला—[पत्र वाचून] यापेक्षां आणखीं तें काय लिहायचें ?

विनायकराव—(पत्र बंद करून व वर पत्ता लिहून) इतक्यानें जर त्यांची खात्री नव्हे झाली, तर समक्ष भेट घेऊन पदरीं माप घातल्याशिवाय कधींच राहणार नाहीं. मग काय जें होणें असेल तें होईल. पण तिची ती दुःखकारक स्थिति नाहींच आतां माझ्यानें पाहवत !

(पडदा पडतो.)

अंक चवथा.

प्रवेश २ रा.

स्थळ—पुणें—यमुनेचें सासर—(आवासाहेव निमुळत्यांचें घर.)

पात्रें—यमुना, कृष्णशाह्याची मुलगी, कुशी, दुर्गा, यमुनेच्या नणंदा व सावित्रीकाकू—यमुनेची सासू.

यमुना—(डाळतांदूळ निवडीत आहे इतक्यांत पडदा उघडतो.) (स्वतःशींच) काल माझा विनूदादा इकडे कसाबरे आला ? माझी स्थिति त्याला कळली तर नसेलना ! कदाचित् माझा शोधसमाचार घेण्यासाठीं बावांनीं तर नसेलना त्याला पत्र लिहिलें ! ते इकडून मुंबईस गेल्याला, नाहीं नाहीं छणतां, आज सहामहिन्यांवर दिवस होऊन

गेले. इतके दिवसांत माझ्या खऱ्या मायेचें मनुष्य कसेतें मुळींच दिसलें नाहीं. काल दादाचें इकडे येणें माझ्या दैवानेंच झालें ह्मणायचें. त्यानें मलां पहातांच त्याच्या मनाची कशी स्थिति झाली? त्याचे उरांत भडभडून येऊन कंठ दाटून आलासें दिसत होतें, मधून मधून बोलतांना त्याचा शब्द सुद्धां साफ निघत नसे. कांहींना कांहीं मिषानें आपल्या तोंडापाशीं एकसारखा रुमाल नेत होता. देवा! कोणत्याही मनुष्यानें माझी स्थिति पाहिली अथवा ऐकली, तर त्याला दया आल्यावांचून मुळींच राहवयाची नाहीं. पण ह्या माझ्या सासरच्या माणसांनां माझी कांहींच का दया येऊं नये? उजाडलें नाहीं तोंच लागलेंच एखादें कुभांड माझ्या मागें. त्या दिवशीं तांदुळांत डाळ व बारीक बारीक खडे एकत्र करून 'तूंच हें केलेंस' ह्मणून दुर्गावन्सांनीं ते पुनः निवडायला लाविले. असा नेहमीं त्रास देतात तो देतातच, शिवाय केव्हां केव्हां मारही खावा लागतो. पण मी त्यांला चकार शब्दानेही दुखवीत नाहीं. तरी ह्मणे आह्मी इतक्या बोलतो त्याचें तुला कांहींच नाहीं. आह्माला आपली कुत्र्यासारखें भोंकत ठेवतेस. जर मी उलट जबाब करूं लागलें तर त्यांचा वडीलपणाचा मान तो काय राहणार? बरें कामाविषयीं ह्मटलें तर, मी माझेकडून कोणत्याच गोष्टींत आळस करीत नाहीं. असें असतां माझ्यामागें आहेच आपली किरकीर. आज पंधरवडा होत आला कुसावन्सें आणि दुर्गावन्सें आल्यापासून तर माझे

बाई पुरेच हाल होत आहेत. काल जेवतेवेळीं घरांतील सर्व पेले अडल्यामुळे, मी पुष्कळ शोधलें पण रिकामा पेला मिळाला नाही. एखादा घासून ध्यावा तर पान वाढलें आहे तें राखायला चाकर कुठले आणावे, ह्मणून जेवायला बसलें मात्र, तों झालेंच तोंड सुरू. पेला घायला विसरलें एवढ्यावरून भांडण धुमसून शिव्यागाळी करतां करतां, शेवटीं गंधाचें खोड माझ्या कपाळांत मारिलें, त्या योगानें पानांत रक्त पडून मला जेववेनासें झालें. व मी उठतें आहे तोंच “फार माजलीस” असें ह्मणून दोघींनीं मला लाथाबुक्यांनीं यथेच्छ मार दिला. [रडूं लागते व कुशी प्रवेश करिते.]

कुशी—तुला डाळ तांदूळ निवडायचे आहेत का सगळ्या दिवस रडत बसायचें आहे ? रडून रडून आपणही रडलीस आणि दुसऱ्यांनाही रडवलेंस ! काय पण बाईचा पायगुणतरी ! कसा माझा सोन्यासारखा भाऊ होता. लग्न होऊन घरांत आली नाही तोंच झाला आपला पंडुरोगी ! पांढऱ्यापायांची कुठली ! हो, काल मेला कुठला ग वाट्या आणला होतास घरांत. नि ह्मणे तो माझा विनूदादा. कसलेंग चालविलें होतेंस त्याजवळ चव्हाट ? जायचें आहे वाटतं कुणा एखाद्याचा हात धरून (इतक्यांत दुर्गी येते)

दुर्गी—काय झालें ग ताई, काय झालें ? या कपाळफुटकीनें कांहीं केलें वाटतें. आमच्या घरांत ही एक पिडाच आली आहे. दुसरं कांहीं नाही.

कुशी—अग काल तो मेला बाढ्या आला होताना !
त्याजवळ मेलीनें कसलें चव्हांट लांबविलें होतें नकळे.

दुर्गी—तो मेला तसलाच आहे. मेल्याचे नांवाचा डंका चालला आहे सगळ्या गांवांत. कुणा जळल्या वकिलाच्या मुलीशीं-जिला कुणी करीतसुद्धां नव्हतें तिच्याशीं-लगीन केलें आहे हो त्याणें, नि ह्मणे विधवा बायकांचीं पुन्हां लग्नें करावीं. अशा हजार तऱ्हा करणाऱ्या मंडळींतला आहे हो तो. त्या मेल्याला बाबांनीं कसं घरांत येऊं दिलें कोण जाणें.

कुशी—खरेंच बाई. या सटवीचा तरी कुणी नेम सांगावा? बाबांना सांगून एकदां त्या गोष्टीचा बंदोबस्त करविला पाहिजे.

दुर्गी—हो. तशाच त्या शेजारच्या गोदीवरोवर कसल्याग एवढ्या हितगुजाच्या गोष्टी करीत होतीस? आह्मीं नणंदा तुला जाच करतो असेंच कीं नाहीं? तुला वाटत असेल आह्माला जसें समजतच नाहीं. आई आपली तुझे सगळे अपराध पोटांत घालते ह्मणून तुझे ढंग फार वाढत चालले आहेत.

कुशी—[रागानें पुढें होऊन व यमूला ढकलून] तसंच त्या उमाकाकूजवळ कायग बोलत बसली होतीस? एवढ्यांतच माहेरीं जायची हौस आली आहे वाटतें. आहे का कांहीं नवरा मेल्याचं दुःख, कुठून असणार?

यमुना-वन्सं, मी बोलतें आहे त्याचा राग जर न आणाल तर मी बोलतें. मघांपासून तुझी एकेक नवें नवें काढून बोलत अहांत. मी कुणाला तुमच्या खोड्यानाड्या चहाड्या सांगितल्या? उमाकाकूला तर मी उभ्या पंधरा दिवसांत बघितलं सुद्धां नाहीं. उजाडल्यापासून एकसारखें घालून पाडून बोलतांच अहांत. सासूबाई देखील माझे ऐकत नाहीं. इतकी तुमच्याशीं अदावत ती कोणती केली? मी सगळ्यांच्याच डोळ्यांत जशी केर होऊन गेलें आहे! माझे नशीब फिरलें हें मी माझ्या हातांनीं का करून घेतलें. मी माझ्या आतेभावाला दादा असें देखील नये का ह्मणूं? असा मी तुमचा अपराध तरी कोणता केला आहे? आधींच मेलेली नी त्यांत तिला मारणें हें तुझाला शोभतें तरी का! (रडूं लागते.)

कुशी-दुर्गे, बव कशी चुणचुण बोलते आहे ती! शास्त्रांची मुलगी झालीस ह्मणून आझाला शास्त्रार्थ शिकविते आहेस वाटतं? आझीं नाहीं हो ऐकायच्या हे तुझे शास्त्रार्थ (तांड वेगाडून) 'आधींच मेलेली नी त्यांत तिला मारणें,' असं बोलून आझाला भेवडावतेस वाटतं! (असें ह्मणून तिचे गालगुचे घेते)

दुर्गी-आईन ग तुझे काय केलें? सकाळ उजाडत नाहीं तोंच आपलें काळें तोंड घेऊन पुढें आपली दत्त उभीच! (यमुनेचे डोक्यास हिसका मारून) तिनें ग कशाला सकाळीं उठून हें असें तुझे तोंड पहावें! जळला मेलीचा मुखडा

तो. अजून कशाला असाच ठेविला आहे कोणजणें. शेजार पाजारच्या बायकांचें हसें झालें आहे मात्र !

कुशी—तसेंच सकाळीं उठल्याबरोबर ह्या जळलीचें तोंड बघितलें ह्मणूनच आज मजवर बाबांनीं राग केला नाही तर हें ह्मणून मला बोलायचें नाहींत. हो बरी आठवण झाली. मघां माझ्या दत्तूला आंगणांत नाग पाडलेंस ? अवदसे तुला लेकराची देखील दया नाही ना ? शिंदळीला पोराची का आशा असते ?

यमुना—(भयचकीत होऊन) वनसं मी कधीं बरं दत्तूला आंगणांत पाडलें ? उलटें त्यास न्हांजंमाखू घालून पाळ-
ण्यात निजविलें. तरी तो उगा राहीना ह्मणून सामूवाईनी घेतला नी तुझीं ह्मणतां पाडलास ह्मणून. तेव्हां माझे नशी-
बच कीं नाहीं ?

कुशी—(रागावून) मला का म तूं खोट्यांत पाडते आ-
हेस ! मी तुझी नणंद ना ! ह्याचा तरी कांहीं मान !
(केंस धरून मारते)

दुर्गा—असेंच हवें या अवदसेला ! मार ताई, मार मे-
लीच्या कमरेत लाथ ! (असें ह्मणून मारतात इतक्यांत सावि-
त्रीकाकू येते.)

सावित्रीकाकू—(रागानें) अग तुझाला झालें आहे
तरी काय ? उजाडलें कीं आपलीं भांडणें, तेंटे नि मारामाऱ्या
हें आहे तरी काय ?

कुशी व दुर्गी—आई शर्य झाली तुझ्या सुनेपुढें. आह्मी ह्मणजे तिच्या हाडवैरिणीच.

सावित्रीकाकू—सटवे! (यमुनेचे दोन्ही हात धरून व तोंडांत लगावून) दोन दिवस माझ्या पोरी घरीं आल्या आहेत त्या देखील तुझ्यानें पहावत नाहीना? फुटले तुझे डोळे एकदांचे ते. तूं काय समजली आहेस मनांत? थांब देतें आहे चांगले डाग! ह्मणजे आपोआप येतील वठणीस. (तिच्या हाताला ओढून) चल अवदसे चल, आतां कां? अग ओढा हिला नि चला घेवून स्वयंपावरांत आणि ठेवा पोहऱ्याचे दोरानीं करकचून बांधून, मी उलथणें तापवून आणतें. (तिला दुर्गी व कुशी ओढून नेतात)

यमुना—(दीनस्वरानें) नको हो नको सामूबाई! मी तुमची अनाथ सून आहे. जर माझेकडून अपराध झाले असतील तर देव मला तुमच्या अगोदर शिक्षा करील. मी तुमच्या पायां पडतें. नाक घासतें. वनसं नकोहो नको. नाहीच का तुझाला माझी दया येत? माझे अपराध असतील ते क्षमा करा पण मला भाजू नका. देवा आतां मला सोडीव एकदांचे!

तिथीजणी—सोडून सोडून तर चढलीस माथ्यावर. आतां कोण येतें आहे सोडवायला तें आह्मांला पाहूं दे. (आंत नेतात व पडद्याचे आंत गेल्या होतो.)

अंक चवथा.

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—पुणे—सखारामभटाचें घर.

पात्रें—सखारामभट (यमूच्या सासरचा उपाध्या.)

सखारामभट--(फिरतां फिरतां स्वतःशीच) आज महिना दीड महिना होत आला, पितृपक्ष गेल्यापासून द्वादशीचे शिध्याखेरीज उत्पन्न कसें तें मुळींच झालें नाहीं. आवासाहेब निमूळत्यांचा मुलगा वारल्याला, आज निदान (आठवलेसें करून) ज्येष्ठ शुद्ध पंचमी (महिने मोजून) चालू मार्गशीर्ष सातवा महिना चालला आहे. आणि त्यांचे घरांत सुनेलाही बराच जाच होत असतो. मागें एक दोन वेळां गोष्ट काढली होती. दिवाळीच्या अडचणीमुळे राहिलें. कदाचित् बापाची एकुलती एक असल्यामुळे बोलावूं येण्याचाही विशेष संभव आहे. तेव्हां जितकी जलदी करवेल, तितकी केलीच पाहिजे. हो. परवां शनिवारीं आयतीच पर्वणीही आली आहे, तेव्हां घाट साधलाच पाहिजे. आणि तिच्या सासूनेही परवां गोष्ट काढलीच होती कीं हिला आतां सोंवळी करायची ह्मणून. आणि त्यांच्या घरांत सोंवळ्या ओंवळ्याचेंही बंड वरेंच आहे. यामुळे खुद्द यजमान आवासाहेबांचाही नकार पडावयाचा नाहींच. पण, अलीकडे तो नागूभट मजपेक्षां बराच विद्वान् व आर्जवी असल्यामुळे त्याचें बंड ह्यांच्या घरांत

फारच माजलें आहे. व मी जुना उपाध्या असूनही मधल्यामध्येच लडवडत राहिलों आहे. तेव्हां जितकें लौकर होईल तितकें केलेंच पाहिजे. नाही तर तो अगोदरच घाट घालून लाट मारून स्वस्थ बसायचा. जर हा वेत साधला तर पुढें येणाऱ्या लगनसराईपर्यंत पोटाची काळजी करावी लागणार नाही. आतांच गेलों असतो पण दिव्यांत तेल जाळीत बसण्यापेक्षां, उद्यां लौकरच स्नानसंध्या उरकून गेलेलें बरें.

(असें ह्मणून जातो.)

अंक ४ था.

प्रवेश ४ था.

स्थळ-पुणें-रस्ता.

पात्रें-कृष्णशास्त्री.

कृष्णशास्त्री-(स्वतःशीच) विनायकाच्या पत्राची प्रचिती पाहण्यासाठी मुद्दाम येथें आलों. बाकी खरें ह्मटलें तर तिला सासरचा जाच होताच आणि आतां तर विशेष होत असेल यांत शंका नाही. खरोखर आमच्या बायकांची ही मोठी चूक आहे कीं, मून आणि स्वतःची मुलगी ह्यांत भेद मानतात. अलीकडे माझीच ग्रहदशा फिरली आहे. जितकें ह्मणून चांगलें करावयास जावें, तितकें आंगावर आल्यावांचून राहतच नाही. अस्तु. तिला पहिल्यापामून

थोडाबहुत जाच असेच अशी जेरी माझ्या मनाची खात्री आहे, तरी केवळ विनायकाच्या लिहिण्याप्रमाणेच स्थिति असेल असे मला वाटत नाही. ह्मणून लक्ष्मणरावांकडेस जाऊन ह्या गोष्टीची चौकशी करावी. ह्मणजे सर्व कांहीं कळून येईल.

(असे ह्मणून निघून जातां.)

अंक चवथा.

प्रवेश ५ वा.

स्थळ—पुणे—यमुने सासर— (आवासाहेच निमुळत्यांचे घर)

पात्रे—यमुना, दुर्गा, कुशी, सावित्रीकाकू, सखारामभट्ट, कृष्णशास्त्री, विनायकराव.—

सावित्रीकाकू—(रागानें) अग तुला सांगावें तरी कितीदां ? नुकतीच परवांच्या दिवशीं तूं अशाशिवाय वठणीस यायची नाहीस ह्मणून चांगले डागसुद्धां दिले. पण तुझी खोड ह्मणून कशीती जात नाही. हजारदां सांगितलें कीं तुला सोंवळी करीपर्यंत पाण्याविण्याला शिवत जाऊं नकोस, तरी दुर्गा पाणी आणीत असतां तिला धक्का देऊन चालती झालीस. तसेंच दररोज सांगत असतें कीं, तूं एव्हांशींच देवघरांत जात जाऊं नकोस तरी तुझें आपलें आहे तें आहेच. जेव्हां आपल्या पायगुणानें सगळ्यांना रडविलेंस त्याच घटकेस माझ्या मनांत आलें होतें कीं, टा-

कावी जळलीला एकदांची सोंवळी करून पण, तिकडून व्याह्याला पुढे पुढे दयेचा मोठेपणा दाखविण्यासाठी की, कोण जाणे काय आले होते मनांत ते, त्यावेळी मोडा घातला, नाहीतर अद्यापपर्यंत ठेवली असती का तुला अशीच ? तेव्हांच माझे ह्मणणे मी खरे केले असते.

दुर्गी—मघां किं नाही ग आई सखारामभटजींस एकादणी करतां पाणी पाहिजे होते ह्मणून तांब्या घेऊन विहिरीवर गेले मात्र, तोंच हिचे आपले पुरुषासारखे आंग धुणे सुरू झाले. तेव्हां मी तीनदां बजावून सांगितले की, वैहिनी देवपुजेला पाणी न्यायचे आहे, शितोडे उडवू नकोस. पण माझे ऐकते आहे कोण ? तांब्या तीनदां घांसायला नी भरायला लावला. आणि तसेच मी नी ताई घरांत पाणी भरीत असतां धक्की देऊन शिवलीच आपली !

कुशी—आई जर तूं या अवदसेला घरांत ठेवशील तर आह्मांला आमच्या सासरीं पोहचिव. पुरे झाले बाई आतां माहेरचे सुख. हा दर दिवशींचा त्रास नाहीच बाई आमच्यानें निघत.

यमुना—वन्सं जर मी तुह्यांला त्रास देत असेन तर देव त्याचा मूड उगविल्यावांचून कधीही राहणार नाही. नी मघां तुह्यांला मी कधी शिवले ? तुह्मी बोलतां अहांत त्यास माझा नाइलाज आहे.

सावित्रीकाकू—(यमूच्या आंगावर धांवत जाऊन व तिला मारून) गधडे ! माझ्या पोरींवर बालंट घालतेस ? शर्थ

झाली बाई तुझ्यापुढें ! मला नाही हो असले चाळे आवडणार. काय समजली आहेस मनांत ? धरीन नी चेंचीन लगेच. [दांत ओंठ चावून] केलीन् नांवासारखी करणी अवदसेन नि घातलन् नेऊन काळसर्पाकरवीं यमुनेच्या डोहांत नवऱ्याला ! (आंत जाते व कृष्णशास्त्री प्रवेश करतात)

कृष्णशास्त्री—अरे, मी अगदीं यमूच्या घराजवळ येऊन पोहोचलों. ह्याच्या पुढलें घर लक्ष्मणरावांचें. (आंत डोकावून) घरांत पुरुष मंडळी तर कोणी दिसत नाही. परंतु बायकांचें मात्र उच्चस्वर ऐकूं येतात. तेव्हां या समोरच्या खिडकीतून पाहूं तर खरें. आंत काय चाललें आहे तें. (असें ह्मणून पुढें जाऊन उभा रहातो.)

यमुना—(स्वतःशींच) बोला, मारा, वाटेल तें करा, देव मला एकदांची सोडवो ह्यणजे झालें. (इतक्यांत कुशी व दुर्गी धांवत येऊन तिला मारतात.)

कृष्णशास्त्री—अरे ही तर माझी यमुना ! अहा हा बाळे काय ही तुझी स्थिति (यमूला मारतात तें पाहून) अरे ! हें काय ?

दुर्गी—कायग तोंडांनै पुटपुटत होतीस, आह्मांला शिब्या का देते आहेस ? करंटे ! तुझे एक कपाळ फुटलें ह्मणून आह्मांला का आशीर्वाद देते आहेस ? (असें ह्मणून यमुनेस मारते इतक्यांत सखारामभट येतो.)

सखारामभट—(स्वतःशींच) वः संधि बरीक उत्तम आली खरी. (दुर्गीला व यमूला एके वाजूस करून आंत

घालवितो) सावित्रीकाकू, अहो सावित्रीकाकू, इकडे या आधीं. पाहिलात का इकडे काय गोंधळ चालला आहेतो!

सावित्रीकाकू—(रागानें धांवत येऊन व दोघोंस एका वा-
जूस करून व यमूच्या तोंडांत मारून) या कपाळ फुटकीनें
मला पुरे पुरे केले आहे. मघांपासून शिवाशिबीचें भांडण
चालले आहे. (तिघीजणी आंत जातात)

सखारामभट—(स्वतःशींच आनंदानें) वः बोलण्याचा
ओघही अगदीं उत्तम जुळून आला. घराहून निघतानां
पूर्णकुंभ घेऊन सवाशीण पुढें आली त्याचेंच हें फळ ! (उघड)
मग हें भांडणाचें मूळ घरांत ठेवले आहे तरी कशाला !
घटकेंत ह्मणे “ह्याला शिवलीस, त्याला शिवलीस.” असें
हें रोज काढणार तरी किती ! आणि तशांत धर्मालाही
व्यत्यय ! आतांशा गावांत अमक्या अमक्यांच्या घरांत ह्या
कारणानें सोंवळ्या ओंवळ्याचा धरबंध मुळींच नाही ह्मणून
उघड उघड बोलूं लागले आहेत. तशांत आतां सणाचाही
आड राहिला नाही व तिच्या कपाळीही तेंच आले आहे.
आणि त्यांत परवां शनिवारीं पर्वणीही आहे तेव्हां आ-
णावी एकदांची सोंवळी करून ह्मणजे संपली ही दगदग
तुमच्या मागची.

कृष्णशास्त्री—हर ! हर ! काय हा गहजब !

सावित्रीकाकू—यासाठींच तर तिकडून नागूभटजींना
सांगणें झालें आहे कीं न्या शनिवारीं ह्मणून.

सखारामभट—(मध्यमेवर तर्जनी आपटून स्वतःशींच)—

चन्! शेवटीं साधलेंच गुलामानें. एकंदरींत माझें नशीबच कमी. [असें ह्मणून आंत जातो. व पुनः गडबड सुरू होते]

कृष्णशास्त्री—[कान देऊन] हूं. झाली सुरवात, आतां तिचा प्राण घेतल्यावांचून त्यांची शांतताच होणार नाही. काय ही अमानुष कृत्ये!

(दुसरा पडदा उघडतो.)

मुशी—[यमूनेस खाली पाडून व तिच्या झिंगव्या ओढून] कर आतां, केवढ्या गमजा करते आहेस त्या! (असें ह्मणून मारते.)

दुर्गी—(लाथा बुक्या मारून) ताई ही अशानें का वठणीस यायची आहे? परवांचे दिवशीं आईनें केलेली विद्याच केली पाहिजे. थांब, मी आणतें आहे. [जाऊं लागते]

यमूना—देवा, नारायणा, सोडीव रे सोडीव मला आतां! आई! आई! नका हो नका वन्सं मला डागूं! मी तुमच्या पायां पडतें. आई! आई! आई!

कृष्णशास्त्री—हर! हर! काय हें? आतां नाहीच माझ्यानें हें पहावत. काय यमस्वरूपी माणसें तरी! (आंत जातो, व सावित्रीकाकू प्रवेश करिते.)

सावित्रीकाकू—(रागानें दांत ओंठ चावून) जुंपलेंच पुन्हां! या सटवीनें तर पुरे पुरे केलें आहे. एकदांची मरती तरी बरें होतें. (असें ह्मणून यमूनेला मारते. इतक्यांत कृष्णशास्त्री धांवत धांवत प्रवेश करतात.)

कृष्णशास्त्री—शिव! शिव! काय ही निष्ठुरता! बाळे यमूने, तुझी ही अशी दशा माझ्या डोळ्यांनीं पाहावेल

तरी कशी? (जवळ जाऊन) अहो, हें तुझी मांडलें आहे तरी काय? तिच्या जीव घेणार कीं, करणार तरी काय? (असें ह्मणून यमूनेस उचलतो व सावित्रीकाकू दचकून मागे होते.)

सावित्रीकाकू—[न ओळखतां] कोण तुझी. परकी? एकदम—(ओळखून) पहा आमच्या घरांत काय धिंगाणे चालले आहेत ते! पुरे पुरे केलें आहे बाई!

कृष्णशास्त्री—(यमूनेला पोटाशीं धरून बाहेर येतो इतक्यांत पडद्यांतून) आवासाहेच आहेत का घरांत?

सावित्रीकाकू—मंडईत जायचें झालें आहे. वसा अम्मळ. (इतक्यांत विनायकराव बाहेर येतो त्यांस पाहून) (स्वतःशींच) हो, हाच मेला त्या दिवशीं आला होता, ह्याचेंच सगळें हें काम.

कृष्णशास्त्री—(यमूनेसह बाहेर येत असतां, विनायकरावास बघून) (स्वतःशींच) खरी माया ती हीच! नाहीं तर काय जरूर होती त्याला? (उघड) वा विनायका! जर तूं मला पत्र पाठविलें नसतेंस (गर्हिवरून) तर माझी यमूना पुनः मला भेटली नसती.

विनायकराव—(स्वतःशींच) वः कार्यभाग उत्तम साधला. (उघड.) तुझी इकडेस आल्याची बातमी कळल्यामुळें मी लागलाच इकडे आलों. असो. झाल्या गोष्टीला इलाज नाही. मला वाटतें हिला आतां इकडे ठेवण्यापेक्षां समागमें न्यावी हेंच योग्य.

कृष्णशास्त्री—मला तर आतां कांहींच सुचेनासं झालें आहे. तुला वाटेल तसें कर ! आतां मला त्यांचें मुखावलोकनही कर्तव्य नाही. आणि मी हयात आहे तोंपर्यंत माझ्या यमूला देखील त्यांच्या घराचा उमरा चढूं देणार नाही.

विनायकराव—माझेही हेंच ह्मणणें आहे. आवासाहेच येईपर्यंत चला तुळशीबागेत आपण जाऊन वसूं. ते आले कीं, यमूला मी घेऊन येईन. (यमूनेस) आह्मी आतां येतो तोंपर्यंत काय जें तुझे ध्यावयाचें असेल तें घेऊन तयार अस.

(पडदा पडतो.)

अंक चवथा.

प्रवेश ६ वा.

स्थळ—पुणें-रस्ता.

पात्रें—सखारामभट, गणून्हावी, सद्गून्हावी, विठ्णून्हावी व रस्त्यांतून जाणारा एक गृहस्थ.

सखारामभट—(मोठ्या जलदीने स्वतःशीच) त्या दिवशींचा सगळाच बेत फसला. एका दिवसासाठीं सगळी घाण झाली; नाही तर त्या नागूभटाच्या हातावर हं, हं, ह्मणतां तुरी दिल्या असत्या. जरी आवासाहेवांनीं त्यास सांगितलें होतें, तरी मी समोर झाल्यावर त्यांच्यानें नाहीं असं कधीही ह्मणवलें नसतें. एकंदरीत आह्मां भिक्षुकांची

नशीबेच कमी ! (इकडे तिकडे वधितलेंसें करून) अरे ! मी तर अगदीं बुधवारानवळ येऊन ठेपलों. पण हारे कुठें इकडे गणून्हावडा ! याच बाजूकडे तोंड करून जावें, नाही तर आतांच विचारीत सुटेल परवांची कबुलात ! हे न्हावी ह्मणजे पहिले प्रतीचे हलकट. (असें ह्मणून पुढें जाऊं लागतो.)

गणून्हावी—(सद्गन्हाव्यास) त्या सखारामभटानं सांगितलं व्हतं कीं, माज्या च्यार हजामती मुफ्त कर हंजी आवासायवाच सुनेस्नी संवली करायचं काम तुलाच दिईन. पण नुकतच आयकलं कीं, त्याचा त्या व्येत फसला हंगुन्शानीं.

रुद्र—गनवा ! कसं त्या वंगाल काम करता कुनास्नी ठावं ! न्हायी पोट भरल तर उपाशी व्हावुं. भीकवी मागुं पण नगच त्या आह्मास्नी वंगाल काम ! त्या बामुनच करु जानत्याती !

गणू—अर सद्गवा ! त्या बग इकुंडच येतुया ! थांबा की जरा गम्मत करूं ! (सखाराम भटाजवळ जाऊन) राम राम भटजीह्वाराज ! कस काय हाये ?

सखारामभट—(स्वतःशींच) च् च् ! गाठलें गुलामानें अरे ! लांब हो, लांब हो, शिवशील एखादा ! मी स्नान केलेला आहे हें नाही का तुला कळत ? रस्त्यांतच कां उभा राहतोस लांब हो जरा.

गणू-दम कुनास्नी भरताया राव ! त्ये दिसाचा काम कुट हाये ? न्हायीतर टाका माज च्यार आन्याच पैस !

सखारामभट-रस्त्यांत रे काय आहे पैशांचें ? घरीं ये ह्मणजे देतो तुला हवे तेवढे पैसे !

गणू-अव्व ! ठावा हाये किक्ता पैक्याचा ज्वोर हाये तो ! ह्मनुनच दिवालीपुन ह्मंगत व्हतां कि माज्या च्यार हजामती मुफ्त कर ह्मजी त्ये आवासाच निमुळत्याच सु-नेस्नी संवली करायचकाम खात्रीन तुलाच घेईन ह्मनुन-शानी ! असल वंगाळ काम करता ह्मनूनशानीच वामुन भीक मागल्याती !

सखारामभट-अरे पण ह्या भर रस्त्यांत काय हें ? घरीं ये आणि बोल काय बोलायचें असेल तें.

सदू-वगा राव, तुमच भटजीह्याराज कस ब्वोल-त्याती त्ये ! अव भटजीह्याराज, आह्मास्नी तरी द्या एकाद काम लावूनशानी. तुमच्या घरांतल्या संमद्याच्या वगा मी मुपत हजामती करीन.

विठू-[फडका झाडीत येतो] का गनवा ? ह्येच का तु-मच भटजीह्याराज ! आक्सी लई हुश्यार ! [सखाराम भटास] काव भटजीह्याराज बायकाच क्येस काढल आन् आक्शी कुरुप क्येल्या ह्मजी त्या वंगाळ काम करनार न्हायीत व्हय ? काय पुन वंगाळ श्येत्त ! आमास्नीबी ब्वोडकीची डवोई करा-याची ह्मजी इक्त वंगाळ लागत कि पुसूच नका ! आन्

तुमी वामुन आसुनशेनी प्पोटाची श्येस्त्र घेउन्शानीं बस-
 ल्याती. इकुद्या पोरगीस्नी ज्येवरुक्तीं संवळी करत्याती
 त्ये वखतची संमदी तरा बगुनशानी कसावास्नी बी दया
 यइल पन तुमा वामनास्नी त्येच काथीच न्हायी. ह्येचा ह्योच
 धंदा. आज ह्येला सांगत्याती कि माज्या च्यार हजामती
 मुपत कर ह्यजी फलान्याच्या बायकोस्नी संवळी करायाच
 काम तुलाच दिईन. उंद्या त्येला सांगत्याती. आक्शी
 आशीच वंगळ बूद. त्यो नागूभटवी माला ह्येच ह्यनात
 हुता कि आवासायवाच्या घराच्या न्हाव्यास्नी न्हायी
 घेता खात्रीन तुलाच दिईन. पन माज सा आन्याच पैस
 झाल हुत. त्ये स्वेड, पन मी कसला राव ! त्यास्नी ह्यनालों
 किं त्ये काम व्हयील तवा बगू. आस व्बोलून्शीं घ्येतलच
 बगा. आक्शी आसच वंगळ. अव आमी यक तर न्हावी,
 आन् त्यामंदी व्बोलून चालून परक, आस आसुनशानीं
 तुह्मी आपल्ये बायकुची डवोई आमच हाती घेवी होय ?
 लईच वंगळ काम.

(जमलेल्या तमासगिरांपैकीं एक गृहस्थ पुढें होऊन)

गृहस्थ—शिव शिव, किती हें तुमचें निंदकृत्य ! हे
 नीच जातीचे असुनही ह्यांच्या मनांत सदसद्विचार येतात.
 परंतु तुह्मी यःकिंचित् लाभ व महत्वाकांक्षेनें, शास्त्रांत
 नसतांही, थोतांडी ग्रंथ रचून त्यांत विधवास्त्रियांचें वपन
 करण्याविषयींचे श्लोक रचून घातले अहांत. स्त्रिया ह्यणजे

काय ? व त्यांची योग्यता आमच्या शास्त्रांत कशी व किती वर्णिली आहे याकडे लक्ष न देतां, त्यांस अशिक्षित ठेवून धर्मभोळ्या बनवितां. स्त्रियेचा नवरा मेला असतां, तिच्या डोकीचे केंश काढवून तिच्या मृत नवऱ्यास कोणतें परमार्थ सुख होणार ? व इतर धर्मांतील लोक असें करीत नाहींत ह्मणून त्यांच्या नवऱ्यांस ईश्वर नरकांत टाकीत असेल काय ? 'स्त्रियांचें वपन करणें' हा विचार मनांत आला कीं, ज्याच्यावर प्रसंग गुदरले आहेत अथवा ज्याला सत्यता जाणण्याची शक्ति आहे, त्याच्या मनांत हा विचार येतांच त्याचें हृदय विदारण झाल्या-वांचून कधींही राहणार नाहीं. शिव शिव ! किती मूर्खपणा हा ! कीं, ज्या स्त्रीचें वपन झालें आहे तिला आपला जन्म दाता जो बाप, त्यालाही तोंड दाखविण्यास कांहीं काल-पर्यंत लज्जा उत्पन्न होते. परंतु नाइलाजानें तिला ती सर्व लज्जा गुंडाळून ठेवणें भाग पडतें. बरें इतकें होऊनही वपनानें त्यांची कामवासना कमी न होतां त्या उलट्या अमर्याद, निर्भीड व निःशंक बनून राहतात. तेव्हां ज्यासाठीं ह्मणून हा दुःखकारक, वाईट, तसाच हास्यकारक असा वपनविधि करावयाचा त्याचें मूलतत्त्व एका बाजूस राहून उलट त्यांच्या हातून अनेक कुकर्म झालेलीं विशेष दृष्टीस पडतात ! आतां तुम्हीं असें ह्मणाल कीं, 'विधवा स्त्रियांचें वपन करवून त्यांस कुरूप करून त्यांजकडून कडक

व्रतें उपोषणें करविलीं ह्मणजे त्यांची कामवासना कमी होऊन त्या सदाचरणी होतील; परंतु ही कल्पना सर्वथैव चुकीची आहे. कारण, ईश्वरनिर्मित कामवासनादि विकारांस आपण बळें होऊन किती जरी आडकाठी आणली, तरी ते कमी न होतां उलट जास्तच होऊं शकतील! ह्या साठीं असले वाईट प्रकार न करतां, त्यांस विद्या व खरें धर्मशिक्षण देत जावें ह्मणजे आपोआप त्या सदाचरणी बनतील. व ज्यांस असें राहण्याची इच्छा नसेल, त्यांस शास्त्राप्रमाणें पुनर्विवाह करण्याची मोकळीक द्यावी. हर! हर! काय हा तुमचा अविचार. आपल्या स्वार्थासाठीं अज्ञान स्त्रीपुरुषांचे मनावर विलक्षण धर्मभीति घालून, पैसे काढतां. हें केवढें दुष्कर्म! खरोखर असल्या दोंगी ब्राह्मणांच्या आपमतलबी शास्त्रग्रंथांवर विश्वास ठेवून आमचे मूर्ख लोक व विशेषतः आर्यभगिनी व्यर्थ फसतात!

सखारामभट्ट—(हातजोडून) क्षमा करा. आपण जें भाषण केलें तें अक्षरशः खरें असून केवळ द्रव्यसंपादनाच्याच हेतूनें आमच्या वडिलांनीं, असलीं पुस्तकें व असल्या चाली रीति प्रचलित केल्या आहेत; किं जेणेंकरून शूद्रादि लोकांत आपलें वर्चस्व राहून द्रव्यसंपादन करण्यास मिळावें. आतां, हे प्रकार पुष्कळ दिवस चालत असल्यामुळे, खऱ्या शास्त्राप्रमाणेंच ब्राह्मणस्त्रीपुरुषसमुदायांच्याही हाडीमासीं खिळल्याच्या योगानें आमचें आयतेंच काम

होतें. त्यांतूनही आपल्या लोकांतील स्त्रिया अशिक्षित असल्यामुळे, त्यांच्या भोळ्या मनावर आमच्या आपमतलबी शास्त्राचा विश्वास विशेष बसतो. व आह्मांस द्रव्यप्राप्ति होते. बाकी खरें ह्मणाल तर, स्त्रियांचें वपन करणें हें मोठें घोर कृत्य असून त्यांची मर्यादा व भीड ह्यांस घाल-विण्यास तें कारण होतें, परंतु यापासून आह्मांस द्रव्यप्राप्ति होण्याचा संभव असल्यामुळे, ही चाल चालू राहण्याचा आह्मी यत्न करीत असतो.

विठू-अस जर तुमास्नी समजायास्नी लागलं हाये तर द्याच स्वोडून आन् दुसऱ्या बांमनासवी आक्शी आसाच ब्बोद करीत जा. जशी तुमास्नी ह्ये कामाची पैदासी हाये, तसी आमास्नीची हायेच. पन द्योवाशपत एकादी ब्बोडकीची डवोई करायाची ह्मजी आमास्नी लईच खराब लागत बगा! पन काय करनार? तुमची चालच हाये तिकड नाविलाज हाये आमचा!

सदू-अव आमच्या संमद जमातीन ब्वेतच क्येला व्हता कीं, जित्ता न्हावी ह्मनून हाये, तिकत्यानं ब्बोडकीची डवोई ह्मनुन न्हाईच करायाची. पन तुमच बामन कसल वंगाळ! आलच आडव अन् काय आमास्नी! कार्याक तसवी ह्मनाल कीं तुमी न्हायी क्येलीत तर आमी करू आमी. असल पगा आक्शी वंगाळ तुमच बामुन.

सखारामभट-आजपासून तर हाच निश्चय कीं, असल्या घाणेरड्या भिक्षुकींत स्वतः न पडतां, साधेल तितकें करून दुसऱ्यासही पडूं द्यायचें नाहीं. असो. झालें तें झालें. त्याची आतां क्षमा करा.

सर्व-ठीक आहे. याप्रमाणेंच चाला. ह्मणजे झालें.

(पडदा पडतो)

अंक ४ समाप्त.





अंक पांचवा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ-मुंबई, मुगभाटचा रस्ता.

पात्रे-पोलीस जमादार.

जमादार-[स्वतःशीच] आज कचेरीत आल्याबरोबर साहेबांनीं हा अर्ज माझ्या स्वाधीन करून हुकूम केला कीं, 'अर्जात नमूद केलेली बाई ही एकटीच असून तिचा प्रतिपाळ करणारें कोणीच नसल्यामुळे, तिला अनाथ गृहांत नेऊन ठेवावी. ह्मणजे बालहत्या सहज टळेल. याकरतां ह्या गोष्टीचा नीट तपासकरून काय तें कळवावें.' बरें पण, अर्जात काय लिहिलें आहे तें पहिल्यानें वाचलें पाहिजे. (वाचतो)

'मुंबई ता. २५ मे सन १८९४'

मेहेरवान पोलीस कमीशनर साहेब बहादूर यांस कळविण्यांत येतें कीं, मुगभाटांत ब्राह्मण लोक राहण्याची एक चाळ आहे, तेथें एक नववयस्क ब्राह्मण विधवेची खाणावळ आहे. ती बाई आज मितीस आठ-नऊ महिन्याची गरोदर आहे. व तिच्या जवळ आसपिण्यापैकीं कोणीच नसून

ती मोठ्या संकटांत आहे. तरी योग्य बंदोबस्त ठेऊन होणारी बालहत्या बंद करावी. हा अर्ज!

खरोखर, ब्राह्मण लोकांत असले प्रकार वारंवार घडून येतात हे फार लाजीरवाणे आहे. सर्वांत उंच जात, आणि तीत सर्वांत नीच कर्मे! ह्यापेशां इतर जाती बऱ्या नव्हत काय? बालविधवा त्यांच्यातच फार, कारण ते लोक पांच पांच वर्षांचेही मुलींची लग्ने करतात. आणि पुन्हां पुनर्विवाहाची मनाई! मग बाप-ड्यांनीं अशीं कृत्ये केलीं तर त्यांजकडे काय दोष? शरीर धर्माप्रमाणें त्या वयांत आल्या कीं, त्यांजकडून असले गुन्हे साहजिकच होणार. मी पोलिसांत राहिल्यापामून अशीं अनेक उदाहरणे माझ्या पाहण्यांत आली आहेत. गंगेसारख्या पवित्र ठिकाणीं असल्या कुकर्मानें झालेलीं अर्भके दर वर्षी शेंकडों पडतात ह्यापेशां पुनर्विवाहा करणे किती चांगले आहे? ज्या लोकांत पुनर्विवाहाची चाल आहे त्या लोकांत असले गुन्हे क्वचित् आढळतात. असें असतां, कित्येक जाती फुकाचा उंचपणा मिरविण्यासाठीं ब्राह्मणांचें अनुकरण करून व्यर्थ फसल्या जातात. केवढा हा मूर्खपणा! पण मी विचार करीत काय बसलों. सदरहू बाईचा वारकाईनें तपास लावून ती साहेबांपुढे हजर केली पाहिजे. (जातो.)

अंक पांचवा.

प्रवेश २ रा.

स्थळ-मुंबई-सुगुणावाईचे खाणावळीची खोली.

पात्रे-सुगुणी (बचंभटाची मुलगी व पिलंभटाची विधवा)
विठ्ठलभट पुराणिक, पोलिसजमादार व दोन शिपाई. [सुगुणी अजा-
रीपणाच्या वेशानें विछान्यावर वसली आहे व जवळ विठ्ठलभट
पुराणिक जेठा बांधून वसले असतां पडदा उघडतो.]

सुगुणी-आतां काय ह्मणून लाज धरायाची ! अगोदरच
अशा कामाला तयार झालां नसतां तर अशी अडचण कां
पडली असती ?

विठ्ठलभट-अगोदर कसला झालों होतों तयार आणि
मला कशाची आली आहे अडचण ? मी आपला सुटाच
आहें. इकडे आलों ह्मणून दम देते आहेस वाटें.

सुगुणी-काय ह्मटलेंत विठ्ठलभटजी तुझीं ? बोला पाहूं
पुनः ! पहिलीं केलेलीं भाषणें विसरलांत वाटें. लाज तरी
वाटते आहे का आतां अशीं भाषणें बोलायला ?

विठ्ठलभट-मद्यांच नाहीं का सांगितलें कीं, मला क-
शाची आहे लाज ह्मणून.

सुगुणी-विठ्ठलभटजी, हीचका तुमची दानत ! वः खा-
शी सोय ! ही माझी थड्डा का करतां अहांत ?

जमादार-[येतो व स्वतःशींच] सकाळपासून एकसा-
रखा तपास करतो परंतु, अजून कांहींच माग-

मूस लागत नाही. तरी या बैठे चाळीच्या बंद असलेल्या खोलीतच ती बाई रहात असावी. ह्मणून इकडेसच पाळत धरून बसावे. रात्रही बरीच झाली आहे. तेव्हां कोण येत कोण जातें हें ही आपोआप कळून येईल. [खोलीजवळ जाऊन व कानोसा घेऊन] आंत कोणीस बोलतें आहे. बहुत करून हे शब्द बायको मनुष्याचेच असावेत.

विठ्ठलभट—थट्टा समज की वाटेलतें समज, मला त्याचें कांहीं नाही. जें मी सांगायचें तें एकदां सांगितलें. तुला जो कांहीं विचार कर्तव्य असेल तो करून घे ह्मणून!

सुगुणी—वः चांगल्या गोष्टी चालविल्या आहेत विठ्ठलभटजी तुम्ही. तुम्ही इश्वराला स्मरून सांगा कीं, ह्या असल्या गोष्टीत पहिल्यानें माझें वांकडें पाऊल होतें तरी का ? माझें कपाळ फुटल्यावर माझ्या भावाशीं पटेना ह्मणून खाणावळ घातली. तेव्हांपासून गुरुमंत्राचीं वगैरे ढोंगें दाखवून तुम्ही मला नादीं लाविलेंत. आणि आतां फसवूं पहातां काय ? हीच का तुमची नीति ?

विठ्ठलभट—तुला विशेष बोलण्याची गरज नाही सांगतां आहे. आम्ही हवें तें सांगितलें परंतु तूं आमच्या मागे लागावें कीं न लागावें, ह्याचा विचार अगोदरच करावयाचा होतास !

सुगुणी—काय ह्मटलेंत ? अरे, अनाथ अबलेबरोबर कृष्णकर्म करून आतां लोकलाजेसाठीं विश्वासघात करतोस काय ?

जमादार—[स्वतःशीघ्र] आतां तर पूर्ण खात्री झाली. तरी जलदी करून उपयोगाची नाही. [पुनः कानोसा घेतो.]

विठ्ठलभट—[फारच संतापून] तोंड सांभाळ सुगुणे, तोंड सांभाळ! हा दुसरा कोणी समजली असशील पण ह्या विठ्ठलभटाशीं गांठ आहे. जीभ आवर नाही तर दांत घशांत वालीन. समजलीस.

सुगुणी—हा! मेल्या कृष्णकर्मा! जळलें तुझे तोंड एकदांचे तें. मला सर्वस्वीं नागवून, पुराणाला बसलें कीं, मोठ्या डौलानें डुलून वांकडे तिकडे डोळे करून, मला नादीं लावलें. नि आतां सुटा होऊं पाहतोस काय?

विठ्ठलभट—तुला हजारदां सांगितलें कीं, तोंड सांभाळ घणून. पण ऐकत नाहीस तर हें घे बक्षीस- [मारतो]

जमादार—शेवटीं पडलाच मारा. हेंही ठीक झालें.

सुगुणी—आई आई, मारलें हो मेल्यानें. आई! आई! आई! देवा! देवा!! देवा!!! [सुगुणी विठ्ठलभटाचे हातून सुटून ओरडत ओरडत बाहेर पडते. विठ्ठलभट तिला ओढतो व सुगुणी सोडवा हो मला सोडवा असें ओरडते.]

जमादार—वः संधि पण काय उत्तम आली. [पुढें होऊन व विठ्ठलभटाचा हात धरून] कशाकरितां या बाईला मारतां? आंत दुसरें कोण आहे?

सुगुणी—दुसरें कोणी नाही. हाच मेला माझ्या घरांत येऊन मला मारीत होता.

विठ्ठलभट्ट—[स्वतःशीच] हर हर, घात झाला. क-
रायला गेलों एक आणि झालें दुसरेंच. [खिसा व कडोसरी
चांचपून] हातावर ठेवायला एक दिडकीही जवळ नाहीं.
वेळ आली खरी. [उघड] शिपाईबोवा, माझा कांहीं
एक अपराध नाहीं. मी आपला गरीब ब्राह्मण आहे.
पोथी पुराणें वाचणारा. मजवर दया करा, मी तुमचा फार
आभारी होईन.

जमादार—दया विया कांहीं नाहीं. चुप बसा कसे.
आतां काय होईल तें पहा ह्मणजे झालें.

विठ्ठलभट्ट—एकूण नाहीच का मजवर दया होत ?
मी आपला गरीब ब्राह्मण आहे ह्मणून ह्मणतो. ब्राह्मणावर
दया करणें हें तुमचें काम आहे. ईश्वर तुमचें कल्याण
करील.

जमादार—(रागावून) एकदां सांगितलें ना कीं, चुप्प
बसा ह्मणून. मी ओळखतो आहे तुझांसारख्या ब्राह्मणांस.
शास्त्री, हरिदास, पुराणिक, भिक्षुक ह्यांच्याच हातून अ-
सलीं कृत्यें व्हावयाचीं. चुप रहा अगदीं. [शीट वाजवितो
व दोन शिपाई येतात]

सुगुणी—[आपल्याशीच] अग वाई घात झाला. (उघड)
शिपाईदादा मी आपली कर्मानें नाडलेली गरीब खाणावळ-
वाली आहे. माझा कांहीं एक अपराध नाही. हा मजक-
डस दरदिवस जेवायला येऊन पैसे न देतां, मारामारी करूं
लागला. मी तुमच्या पांया पडतें मज अनाथ ब्राह्मणबाईवर

दया करा. मी तुमची धर्माची बहीण आहे. [शिपायाचे पायां पडते]

जमादार—(शिपायांस) जा आणि या खोलीचा झाडा घेऊन दरवाज्यास कुलूप घाला. [सुगुणीला] बाई, तुम्ही भिऊं नका. हे भटजी महाराज खाणावळीचे पैसे न देतां, मारामारी करावयास लागलेना? ह्मणून चला साहेबांकडे फिर्याद मांडायला !

सुगुणी—मला नकोती पंचाईत. आह्मां बायकांनां कशाला पाहिजेत असल्या उठाठेवी? मला आपलें सोडाच. मी तुमच्या फिरून पायां पडतें.

जमादार—कशाला तुम्ही माझ्या पायां पडतां? आतां तुम्हाला कशा िही काळजी पडणार नाही. तुम्ही आपल्या चला मजबरोबर. तुमच्या फिर्यादीची तजवीज सरकारांत अगदीं नीट करून ठेविली आहे. [एक शिपाई कुलूप लाऊन किल्ली देतो.]

प० शिपाई—सब अच्छे तऱ्हेसे तालाश किया. लेकिन अंदर बहुत माल पडा है. दुसरा कुच नहीं.

दु० शिपाई—तां सगळ्यां घर संसाराचांच पडलां असा. दुसरा काय नाय.

जमादार—चला घेऊन या दोघांस चौकीमध्ये. मी तुमच्या नाक्याच्या जागीं दुसऱ्या शिपायांची नेमणूक करून येतो. [जातो.]

विठ्ठलभट—शेवटीं नाहीच का तुम्ही मजबूर दया करीत?

(आपल्याशीच) आजपर्यंत केलेल्या पातकांच्या झडतीची वेळ आली खरी. हर हर. आजपर्यंत माझे हातून अशीं अगोर कृत्यें किती घडलीं असतील बरें ? 'तन, मन, धन, गुरुला अर्पावें.' अशा ढोंगी गुरुमंत्रानें किती अनाथ विधवांस सर्वस्वी नागवून धुळीस मिळविल्या असतील नकळे ! तसेंच अनेक बालविधवांकडून कुंटणखाने घालवून किती गरतीचायकांस कुटुंबांतून उठवून कुमार्गास लावल्या असतील ह्या शिवाय .दैविक साक्षात्कार, ढोंगी अनुष्ठानें, टाणे टोणे, अशीं एकका दोन ह्मणून सांगावीत, सदैव नवीं नवीं थोतांडें काढून अगणित अपराध केले, त्या सर्वांची झडती आज मला द्यावी लागणार. खरोखर 'अशीं कृत्यें धर्माचे डंभ माजविणारे भिक्षुक, शास्त्री, हरिदास, ज्योतिषी ह्यांचेच हातून व्हावयाचीं' असें जें जमादार ह्मणाला तें काहीं खोटें नाहीं.

शिपाई--चलो खडे कायकू रेहेतें हैं ?

सुगुणी--नाहींच का तुमचे मनाला माझी दया येत ? देवा, नारायणा, माझी लज्जा रक्षणारा तूंच आहेस. हाय ! हाय ! आज सर्वस्वीं मी अव्रूला मुकलें. मेल्या बापा-नेच पैशाच्या लोभानें साठवर्षांच्या ह्याताऱ्यास मला विकली नसती, तर आज माझी ही दशा कां झाली असती ? तसेंच ह्या मेल्यानें गुरुपदेशाचीं ढोंगें दाखवून मला सर्वस्वीं नाडलें. हाय ! हाय ! आतां या जगांत मला तोंड दाखविण्यासही जागा राहिली नाहीं. जळोत मेल्यांचीं

शःखें नी पुराणें. सगळीं आमच्या दुःखाला कारण करून ठेविलीं आहेत. आगलागो मेल्यांच्या तोंडाला. मेले लोकांत धर्माचे डंभ घालून आमच्या सारख्या गरीब गाईस जे दुःख देण्याला तयार होतात [बोटें मोडून] त्या मेल्यांचें तळपट होवो एकदांचें ? (जातात.)

अंक ५ वा.

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—मुंबई—विठोबाचें देवालय.

पात्रें—ठमाबाई, विठाबाई, साळूबाई, रंगुताई व कृष्णशास्त्रां.

विठाबाई—आज पुराणिक बोवानां भारीच बाई उशीर झाला हो पुराणाला यायला. हो पण ऐकलेंका ठमाबाई, विठ्ठल भटजींची वाणी कीं नाहीं भारीच बाई गोड आहेहो ! एकदां का पुराण सांगायला बसले नि तो भागवतांतला राधाकृष्ण विलास सांगायची सुरुवात केली, कीं तनमन अगदीं वेधून घेतात हो ते आपलेकडेस.

ठमाबाई—खरेंचग विठाबाई, मी आज नाहीं तरी बरेच शास्त्री, पुराणिक, हरदास बघितले हो पण ही तोड कांहीं निराळीच आहे. पण बरी बाई आठवण झाली, हे विठ्ठल भटजी गुरुपदेश देखील देत असतातना ? मी आज बरेच दिवस ऐकतें आहे देत असतात असें.

विठाबाई—तुझांला ध्यायचा आहेका ठमाबाई गुरूप-
देश ? घेणें असेल तर जसें ह्मणून पात्र हवें तसें आहे हो
अगदीं. ते पुराणिक ह्मणायचे मात्र, बाकी एकविभु-
तीच आहे बाई. ती खाणावळवाली सुगुणी, तिचें देखील
हें (मस्तकाकडे बोट दाखवून) असें झालें तेव्हां, कांहीं तरी
तरणोपाय व्हावा ह्मणून तिनेंही घेतला आहे हो ह्यांचेच
पासून गुरूपदेश. (इतक्यांत साळूबाई व रंगुताई येतात.)

रंगुताई—हें कसें झालें कोण जाणे ! सुगुणीचे हातून
असें होईल असें नव्हतें हो वाटत. पण, विठ्ठलभटजींनींच
तिला नादीं लाविलें.

साळूबाई—खरेंच ग बाई. अब्रूला मात्र मुकली हो
बिचारी. (मोठ्यानें सुस्कारा सोडून) देवा, नारायणा, तुला
रे बा डोळे. सर्वांची लज्जा रक्षिणारा तूच आहेस.

रंगुताई—आमच्या शेजारचे ते कृष्णशास्त्री, त्यांच्याही
मुलीबद्दल गांवांत असाच चवचवाट चालला आहे. नी या
सुगुणीची गोष्ट ऐकल्यापासून भारीच बाई सुरवात
झाली आहे.

साळूबाई—ह्मणजे ? कांहीं झालें आहे वाटतें.

रंगुताई—तसें कांहीं नाहीं. पण कृष्णशास्त्री स्वतः
शास्त्री असून त्यांनीं मुलीला सोंवळी केल्यावांचून तशीच
ठेविली आहे, तेव्हां सोंवळ्या ओवळ्याचाही धरवंद
नसेल, नि पुनः जर का अशीच ठेवली तर सुगुणीसारखेंच
एखाद वेळ वांकडें पाऊल पडेल त्याचा नेम का आहे ?

सातां नवसांनीं वाढविलेली जरी एकुलती एक असली,
तरी नशीबीं आलें तें केलेंच पाहिजे.

साळुवाई—तोंडांनीं हवें तसें बोलतां येतें पण ज्या-
च्यावर प्रसंग येतो त्यालाच तो चांगला समजतो. लोकाला
काय आणि तुझाला काय उचलली जीभ आणि लावली
टाळ्याला आह्यांला त्याचा सगळा अनुभव आहे. सुगुणीला
नव्हती का सोंवळी केली, पण झालें ना व्हायचें तें?

ठमावाई—अजून पुराणाला कुणीच आलें नाही, हें
काय ? (रस्त्याकडे बघून व कांहीं वाया येत होत्या त्यांस पाहून)
ह्या वया आल्या.

साळुवाई—अजून नाहीच का ऐकलेंत पुराण ? ऐकाल
तर आतां ! (असें ह्मणून देवाला नमस्कार करून बसते.)

ठमावाई—ह्मणजे ? तुझी काय ह्मटलें तें मी कांहीं
समजलें नाही.

साळुवाई—तुझी वेड्याचें सोंग का घेत अहांत ठमा-
वाई ? तुझी नी विठावाई सगळ्या मुंबईची डांक अहांत.
नी हें कसें ?

विठावाई—साळुवाई आज अगदीं संदिग्धसें बोलत
अहांत ? सांगा बाई काय असेल तें.

रंगुताई—खरंच ठाऊक नाही ? (साळूवाईकडे वळून)
मग सांगा बाई विठावाईला उघडें उघडें करून.

साळुवाई—(हातांनीं दाखवून) झालें हो तुमच्या

सुगुणीच नि नेले हो सरकारांत. तुमच्या पुराणिकबोवांना आणि सुगुणीला. पडलें बाई आजारीपणाचें दोंग बाहेर ! ती हल्लीं धर्माच्या दवाखान्यांत आहे.

विठाबाई—खरेंच का ? कमाल झाली बाई सुगुणीची !

सालु व रंगु—एकट्या सुगुणीचीच नाही हो ही करणी ! उगीच तिला विचारीला कां दोष देतां ? (एकटी सालुबाई ह्मणते) विठ्ठलभटजींचाच गुरूपदेश नडला हो तिला. असल्या गोष्टी बायकांकडून कांहीं पहिल्यानें होत नसतात. ह्याला पुरुषांचेच मुख्य उत्तेजन लागतें. बायकांची किती जरी वाईट बुद्धि होत असली, तरी त्या लाजेकाजेनें कांहीं तरी राहतील, परंतु पुरुषांच्या धाडसी संगतीवांचून वाईट कामाची इच्छा होत नसते.

रंगुताई—खरेंच बाई, जरी ती ज्वानपणांतच कर्मानें नाडली होती, तरी ह्मणजे असल्या कामीं पहिल्यानें नव्हती हो तिची बुद्धि धांवली. ह्या पुराणिक बोवांनींच तिला हजार बयादी सांगून व गुरुमंत्राचीं दोंगें दाखवून साधलें हो काम. साहेबाकडे ह्याची चांगली चौकशी होऊन विठ्ठलभटजींस दंड सुद्धां झाला. नी ते सोडल्याबरोबर मुंबईतून पळाले देखील ह्मणतात.

सालुबाई—अहो हें पहा आमच्या सारखी एखादी कर्मानें नाडली, कीं, तिला ईश्वरसेवेंत काळ घालविण्याची साहजिक बुद्धि होते. आणि मग ती असल्या धर्माचे दे-

व्हारें माजविणाऱ्या लोकांच्या हातून सहज फसते. शास्त्री, पुराणिक, हरिदास, भिक्षुक, हे कमी नका हो समजूं ठमा-वाई तुझी. असल्या कृत्यांत त्यांचा पुढें पाय. बकध्यानी मेले ! (इतक्यांत कृष्णशास्त्री येतात.)

कृष्णशास्त्री—(स्वतःशीच) ह्या इतक्या विधवा स्त्रिया जमून ह्यांचा विचार तरी काय चालला आहे येथें ! बच-भटाच्या पोरगीविषयीं तर नसतीलना ह्यांच्या गप्पा ! तेव्हां एकावेच जरा. ह्या विधवा ह्मणजे एक वर्तमान पत्रच असतात. (असें ह्मणून आड उभा राहतो.)

विठाबाई—ह्यापेक्षां, जर आपल्या ब्राह्मण लोकांत अशा बालविधवांचीं पुनः लग्नें करावयाची चाल सुरू झाली, तर असल्या वाईट गोष्टी नाही हो व्हायच्या.

साळुबाई—पण हें होणार कसें ? आमच्या शास्त्री, भिक्षुक, मंडळीच्या मनांत हवेंना यायला ! हल्लींच्या इंग्रजी शिकलेल्या मंडळीनें थोडीका खटपट चालविली आहे. त्यांना कायसे हे मेले “ सुधारक सुधारक ” असें ह्मणतात. त्यांनीं बालविधवांचीं पुनः लग्नें करावीत, बायकांना विद्या शिकवावी, मुलामुलींचीं लहानपणीं लग्नें करूं नयेत, बाप मुलींना विकतात तसें विकूं नये; तसेंच विधवा बायकांना सोंवळ्या करतात त्या करूं नयेत, हें शास्त्राप्रमाणें आहे असें ठरवून सभा देखील केल्या. पण हे मेले हेंकड ऐकतील तेव्हां ना ? अशा गोष्टी काढल्या पुरे कीं, आम-

च्या शेजारचे ते शास्त्रीबोवा कानांत बोटेंच घालतात. नि
ह्मणे आमचें चाललें आहे तें खरें. माझा बाप जें करीत
होता, तें मला करायचें, विधवाबायकांना, सोंवळ्या करा-
यच्या त्या करायच्याच त्यांची पुनः लग्नें ह्मणून करूं द्या-
यचींच नाहीत. राह्यच्या असल्या तर राहतील, नाही तर
जातील एखाद्याचा हात धरून.

ठमावाई—खरेंच हो वाई त्यांच्या मनांत आह्मीच सगळीं
सुखें भोगावीं, बायका मरोत जावोत त्यांचें कांहीं होवो.
मेले आपमतलबी सगळे. बारा वर्षांचे मुलीला देखील सोंवळी
करायची मेल्यांची बुद्धि. त्यांना असें नाही समजत कीं,
एक कर्मानें नाडली ह्मणून लेण्यालुगड्यांतही नये का
तिची हौस पुरूं? आमच्या चाळींत पण असाच एक
खाष्ट आहे. अशी कोणी बघितली कीं, सुटलाच शिव्या-
देत अनून कां सोंवळी केली नाही ह्मणून ! पण मेला असें
नाहीं समजत कीं सोंवळी केलीनी हवें तें केलें ह्मणून ति-
लाच जर नाचायचें असलें, तर ती राहणार का आहे ?

सालुवाई—सोंवळी केलीनी हवें तें केलें, ह्मणून मनाचे
विकारका कोणाच्यानें सोंवळे करवणार आहेत ? एखाद्या
मुलीला सोंवळी केल्यावर आपल्या सासरच्यांस तसेंच माहे-
रच्यांस तोंड दाखविण्यास तिला किती बरें लज्जा उत्पन्न
होते ? नी त्यांतून कुठेंच कुणाचा आधार नसला ह्मणजे
आपलें तें तोंड घेऊन पोळपाट लाटणें घेऊन नाही तर शे-

वटीं तांब्या घेऊन 'काशीविश्वेश्वरायनमः' ह्मणत भिक्षां मागावी लागते! अशा गोष्टींत ह्मणजे परक्या पुरुषांशीं सदां बोलण्याचा प्रसंग यायचाच. तेव्हां नाहींका तिच्या बुद्धीला फरक पडणार? असें झालें कीं विचारीच्या फजितीस कठून पार राहणार? मग काय विचारतां, लोकांनां नी त्यांत मेल्या भट्टग्यांना नी शाख्यांना जसा उतच येतो. जरा कुणी आमच्या सारखी बघितली कीं, लागलेच कुटाळ्या करून हंसायला. पण मेल्यांना असें नाहीं समजत कीं, घाटी-मोची सुद्धां हीं तुमची वर्मेकमे कानून हंसतात. काले तर तो शिपाई देखील बोलला त्या मेल्या विठ्ठलभटजीला कीं, हीं असलीं कामें शास्त्री, भिक्षुक, हरिदास, पुराणिक ह्यांच्याच हातून व्हायचीं ह्मणून. पण लाज का आहे त्यांना? आमच्या सारख्यांना सर्वस्वीं लुबाडूनच तर मेले पोटे भरतात.

रंगुताई—आज आमच्या घरीं पुरुष मंडळींत हाच वाद चालला होता. मुली मोठ्या वाढवाव्या. विधवांचीं लग्नें करावीत. असें निघालें मात्र तोंडांतून तोंच शेजारच्या शास्त्रीवोवांनीं कहर करून सोडला. ह्मणे तुम्हीं इंग्रजी शिकून अगदीं भ्रष्ट झालांत. तुम्हांला इंग्रजाचें तेवढें बरें वाटतें. पत्रिकेचा बरोबर इष्टकाल साधून मुलामुलीचें घटित जमवा. मग जरी पाळण्यांत लग्नें लावलीं तरी हरकत नाहीं. असें असतां कशाला पाहिजेत हे पुनर्विवाह. कांहीं नको.

असे पुष्कळ बकला. पण त्याचें ऐकलें आहे कुणी ? मग खूप झाली त्याची फजिती. तरी त्याचें ह्मणून त्यानें सोडलें नाहीं. असे मेले हद्दी असतात.

साळुवाई—नुमच्या कृष्णशास्त्र्यानीं थोडीं का बघितली होतीं टिप्पणें ? तोही मेला अशांतलाच हद्दी होता. पण बरें झालें आतां त्याला पुरता अनुभव आला आहे.

कृष्णशास्त्री—आली आतां माझ्यावरही बारी आली.

ठमावाई—खरेंच बाई असेंच त्याणें आठ वर्षांच्या मुलीचें लग्न करून तिच्या संसाराची मात्र धुळधाणी केली. काय मेली दुष्ट सासरचीं माणसें तरी. मारून मारून तिचीं तीन हाडकें केलीं नी सगळें आंग डागून काढलें हो मेल्यांनीं ! लोकाची मुलगी झाली ह्मणून भाजावें का तिला ? खरेंच सांगतें ठमावाई, आपल्या लोकांत कीं नाहीं मुलींची किंमतच नाहीं. जशी एखादी धोंड लोटतात तशी लोटायची. नवरा ह्यातारा असो, तरणा असो किंवा कसाही असो. नी त्यांत पैसे घेऊन विकणांराची तर कमालच. वर्षास शेंकडा चढायचा. जितकी मोठी वाढेल तितके रुपये जास्त यायचे.

विठावाई--(स्वतःशींच) असेंच माझ्या सासरच्या माणसांनीं दुःख दुःख दिलें नी गांवोगांव धिंदवडे होऊन पोटासाठीं मला पुष्कळ वाईट कृत्यें करावीं लागलीं.

कृष्णशास्त्री--(स्वतःशींच) हर हर, या बाईनें माझ्या

मुलीच्या दुःखद स्थितीचें हुबेहुब चित्र उभें केलें. परक्यांना देखील हें ऐकून दया उत्पन्न झाली. परंतु त्या यम-स्वरूपी सासरच्या माणसांना तिची तिळमात्र दया आली नाहीं. कसची येणार कसावच ती !

ठमावाई—चला वाई संपलें पुराण. देव करो नी आमच्या सारख्या बालपणांतच कर्मानें नाडलेल्यांना पुनः सुखीकरण्याची बुद्धी आमच्या लोकांस होवो. नी ह्या निर्दय व हेंकड लोकांचें लौकर निसंतान होवो. (असें ह्मणून बोटें मोडते.)

सर्वजणी—(देवापुढें जाऊन) ज्या मेल्यांना आमचें वाईट पाहण्याची बुद्धि असेल, त्यांचें एकदांचें तळपट वळो. नी आमच्या सारख्यांनीं दिलेले अभिशाप त्यांच्या माथीं पडोत (बोटें मोडतात) देवा मायबापा आतां तरी तुला करुणा येऊन आमच्या लोकांच्या मनांत दया उत्पन्न कर, सर्व जगाचा त्राता तूं आहेस (असें ह्मणून देवाला नमस्कार करून जातात.)

कृष्णशास्त्री—(ला गेल्यासें पाहून) खरोखर ह्या विधवा स्त्रियांचे दुःखपूरित शाप नित्यशः सहस्रावधि आमच्या मस्तकीं पडत असतील. ह्मणूनच आह्मी ब्राह्मण लोक, विद्येनं, शौर्यानें व नीतीनें दिवसानुदिवस सर्वप्रकारें लय पावत चाललों आहोंत. यांत मुळींच शंका नाहीं (विचार केल्यासायें करून) हर हर, “चिंता चिंता समाख्या-ता ॥ बिंदुमात्र विशेषतः ॥ सजीवं दहते चिंता ॥ नि-

जर्विं दहते चिता ॥ ह्या सुभाषितांत ह्मणल्याप्रमाणें माझी स्थिति झाली आहे. चिता ही मरणोत्तर मनुष्याला जाळते परंतु चिता ही सजीव मनुष्याच्या हृदयांत एकसारखी भडकत राहून जाळते. ह्मणून चित्तेपेक्षां चिता ही जास्त आहे. अहा हा ! किती तिची अचाट शक्ति, कीं घरांत असलों, अथवा निजलों असलों तरी तिच्या प्रखर ज्वाला, माझ्या हृदयास जाळून त्यांचें भस्म करण्यास तयार असतात. (विचार करून) त्या विचारांच्या बचंभटाच्या मुलीविषयीं गावांत ज्या चर्चा चालल्या आहेत व तिचे जे धिंदवडे झाले, ते ऐकून माझ्या कल्पनाशक्तीचा जोर कांहीं अनिवार होत चालला आहे. आणि त्यांत त्या बायांनीं तर, आपल्या भाषणरूपी तैलानें माझ्या चिताग्नीस विशेषच प्रज्वलित केलें. ज्वानी ही स्त्रियांना काय आणि पुरुषांना काय सारख्याच दुःखद परिणामावस्थेला पोहचविते. तेव्हां न जाणो कदाचित् माझ्या मुलीच्या हातून आज जरी नाही तरी कालांतरानें अशा परिणामाची गोष्ट घडून आली तर ! कारण तारुण्य हें शारीरिक व मानसिक विकारांस प्रबल करणारें जीवन आहे. आतां माझ्याकडून काय आणि माझ्या बायको कडून काय तिच्या ह्या अशा स्थितींत कोणतेही प्रकारें तिच्या बुद्धीला फेर पडूं नये ह्मणून जितकें होईल तितकें करून कर्मणुकीच्या गोष्टींत व कामाकाजांत मुबोध करतोच आहोंत. तसेंच द्राष्टांत व दृष्टांत

देऊन तिची समजूत करतोच; तरी देखील तिच्या मानसिक विचाराचा जोर ह्मणजे कमीच पडून राहील ह्याचा भरवंसा धरवत नाहीं, उघडच आहे. ईश्वरनिर्मित जे शारीरिक शक्तीचे जोर, ते आह्मां मनुष्यांच्या हातून कधीही नाश पावणार नाहीत. (इकडे तिकडे फिरून) काय हे माझ्या मानसिक शक्तीचे तरंग एकसारखे उचंबळत आहेत! बरोबर आहे; त्यांनीं तरी कां उचंबळूं नये? एक तर माझी संचित स्थिति आणि त्यांत दुसरें प्रत्यक्ष प्रमाणासह प्रत्यंतर! अहाहा! जर मी मग्न झालों नसतो, तर चांगलें झालें असतें. त्या बायांपैकीं प्रत्येकीचें भाषण माझ्या हृदयाला टोंचीत आहे. त्यांनीं बालविधवेची वर्णिलेली दुःखद स्थिति, तिच्या आईबापाच्या मनांत रात्रंदिवस कशी कटारीसारखी बोंचत असते, ह्याचें केलेलें वर्णन माझ्या हृत्पटलावर कसें अगदीं अचूक बंदुकीच्या गोळीसारखें भोंक पाडून बसलें आहे. “तुका ह्मणे येथें पाहिजे अनुभव ॥ फुकाचा गौरव कामा नये” ही तुकारामबोवाची उक्ति अगदीं अक्षरशः खरी आहे. तसेंच बालविधवेचें दुःख तिच्या आईबापाशिवाय इतरांस कोठून समजणार? “परदुःख शीतल” ह्मणतात ते कांहीं खोटे नाहीं. हा गुलामा सखारामभट्टा! अरे परक्याची मुलगी झाली ह्मणून त्वां आपल्या स्वार्थासाठीं अशा युक्त्या योजनाव्या काय? तीं तुझीं भाषणें अद्याप माझ्या हृदयांत एकसारखीं सलत आहेत. हा न-राधमा, अशीं भाषणें तुझ्या मुखांतून निघतांच तुझ्या

जिव्हेचे तुकडे तुकडे कसे नाही झाले ! (विचारकरून)
 पण मी त्याला काय ह्मणून दोष देऊं ? मी काय कमी
 आहे ? त्याचाच जोडीदार व धर्माभिमानाचा टेंभा मिरवि-
 णारा, परंतु जसजसे मजवर प्रसंग येऊन गुदरले तसे तसे
 ते माझे विचार, तीं माझीं शास्त्रें, व तद्विषयक माझे कट्टे वाक्-
 पांडित्य सर्व एका बाजूस झुगारून द्यावींशीं आज मला वाटत
 आहेत. त्यांत मी स्वतः शास्त्री असल्यामुळे धर्मशास्त्र ह्मणजे
 काय हें मला चांगलें कळत आहे. पण आजवर गतानु-
 गतिक लोकांप्रमाणें व आमच्या मूर्खपणाच्या चालींप्रमाणें
 मला चालणें भाग पडलें. त्यांतून सर्वापेक्षां आह्मां शास्त्री
 लोकांचा हा वाणाच आहे कीं, माझा वाप जें करीत
 होता तेंच मला करावयाचें, दुसऱ्या तिसऱ्या भानगडीत
 पडण्याची आह्मांला जरूर नाही. असा आमचा निग्रह
 असल्यामुळे, मला तसें वागणें भाग पडत आहे. परंतु
 त्याचा काय उपयोग ? अशा स्थितीत मुलीला ठेवणें ह्यापेक्षां
 पुर्ता संसारसुखानुभव घेईल असें करण्यांत कांहीं वावगें
 नाही. परंतु ह्या चाली आज शेंकडों वर्षे आमच्या हाडीं
 मासीं खिळून गेल्यामुळे, त्यांचें उद्ध्वन करणें फारच दु-
 रापास्त आणि त्यांतून माझ्यासारख्या शास्त्री ह्मणवून
 घेणाऱ्यानें पुढाकार करणें ह्मणजे त्याहूनही दुर्घट. एकं-
 दरीत आडकित्यांत सुपारी सांपडावी, तद्वत् माझी स्थिति
 झाली आहे. (इकडे तिकडे फिरून) जर तिचें लग्न लहान
 पणांत केलें नसतें, तर आज हा प्रसंग मजवर कां आला

अमता व इतकें विचारांत पडण्याचें कारण तरी कां झालें असतें! परंतु त्यावेळीं, वृथाभिमानाची घमेंड मारण्याकारितां, मुलीचें लग्न करून आमच्या मनाचीं कोडें मात्र पुरविलीं आणि आतां तिच्या जन्माचें मातेरें करून हाय हाय ह्मणत बसलों आहोंत. जर मी त्यावेळीं विनायकाचें ह्मणणें ऐकलें असतें, तर आजला ही स्थिति आली नसती. हो बरी आठवण झाली. विनायकाची बदली पुनः येथें झाल्यामुळें, तो आज येणार आहे. हेंही बरेंच झालें. आतां मी ह्मणजे ह्या प्रखर चिंताग्रीच्या सपाट्यांतून फार दिवस वांचेन असें माझें मलाच वाटत नाहीं. तेव्हां निरर्थक राग व केलेली प्रतिज्ञा एके बाजूस गुंडाळून ठेवणें हेंच मला इष्ट वाटत आहे. काय त्याची ममता! मी इतका रागावलों असतां देखील त्यानें आपलें कर्तव्यकर्म योग्य बजावलें; नाहीं तर माझी यमू पुनः माझ्या दृष्टीस पडण्याची मुष्किलच होती. एकंदरीत माझ्या खऱ्या मायेचा तोच असून सत्यप्रीतीनें माझ्या दुःखाचा वांटेकरी होणारा तोच आहे. तेव्हां हा सगळा संसाराचा बोजा त्याच्याच मस्तकावर ठेवून आपण हारि हरि ह्मणत बसावें हेंच योग्य. (देवाल्यांत आर्ती होते व कृष्णशास्त्री पांडुरंगाचें दर्शन घेऊन जातात.)

अंक पांचवा.

प्रवेश ४ था.

स्थळ-मुंबई-गोपाळरावांच्या बंगल्यापुढील पटांगण.

पात्रे-गोपाळराव, बाळकृष्णपंत, विश्वासराव घोरपडे
(गोपाळरावांचे मित्र)

विश्वासराव-खरोखर तुमच्या ब्राह्मणलोकांत मोठा अंधार आहे. सर्वांत उंच जात आणि त्यांत असली नीच कर्मे! काय हा चमत्कार? असले निंद्य प्रकार सदैव होत असतांही, तुमचे डोळे अजून कसे उघडत नाहीत? अहो, आह्मी इतर जातीचे असूनही आमच्यांत असले प्रकार बहुधा घडत नाहीत. परंतु तुमच्या लोकांस असल्या गोष्टींची मुळीच खातरजमा वाटत नाही हें काय?

बाळकृष्णपंत-करणार काय? आमच्या धर्माधिकारी लोकांचे डोळे उघडत नाहीत ना? त्यांना आपली रूढिमाताच बरी वाटते. शास्त्र व विचार यांजकडे लक्ष देतें कोण? आमच्यांत कांहीं कां होईना? आह्मांला आपले उंच ह्मणा ह्मणजे झालें. यांतच काय तो आमचा मोठेपणा!

विश्वासराव-खरें बोवा, कमाल आहे शास्त्री, भिक्षुक मंडळींची. मी खरेंच सांगतों, जोंपर्यंत अज्ञान आहे, तोंपर्यंत तुमच्यांत कोणतेच प्रकारची सुधारणा जारीनें न होतां दुही मात्र विशेष वाढेल.

गोपाळराव—तुमचें ह्मणणें अगदीं बरोबर आहे. बालविवाहापासून केवढे वाईट परिणाम होतात, पण त्यांकडे कोणीच लक्ष पुरवीत नाहीत. तसाच कन्याविक्रय. पण द्रव्यलोभापुढें त्यांस कांहींच दिसत नाही. नवरा ह्यातारा असो, रोगी असो, निर्धन असो, किंवा कसाही असो. रुपये मात्र जास्त मिळाले ह्मणजे झालें. मग मुलीचें कांहींका होईना?

विश्वासराव—खरेंच मी तर असे किती प्रकार पाहिले आहेत. कित्येक विधवा ब्राह्मणचाया भीका तर मागतातच परंतु, वेड्यांसारख्या अत्यंत नीच कर्म करणाऱ्यांच्या घरीं दास्यत्व करतात. हें पाहून मनाला फारच वाईट वाटतें. असल्या निंद्य स्थितीपेक्षां पुनर्विवाह काय वाईट ? हो बरी आठवण झाली. इकडल्यापेक्षां, गुजराथेंत तर फारच अंधार ! कन्याविक्रयाविषयीं तर बोलूंच नका. मोठा सपाटा ! याशिवाय दोन दोन वर्षांच्या हो मुलां मुलींचीं टाकतात लग्नं करून ! त्यांचें लग्न ह्मणजे पोरखेळांतील बाहुला बाहुलींचींच लग्नं !! आणि पुनः कित्येक उंच जातींत तर पुनर्विवाहाची मनाई ! मग कां बरें अनाचार वाढणार नाहीत ? आणि त्यांत त्या धर्मभोळ्या लोकांस शास्त्री, भिक्षुक लोकांची फूस. कशी पण भुरळ घालतात. त्यांची आपली समजूतच ! विद्या वाढून सुधारणा वृद्धिंगत झाली कीं, आमच्या पोटावर पाय येणारच आणि तें ही खरेंच. भोळ्या भावड्या स्त्रीपुरुषांस थोथांडें सांगून पैसे काढावयाचें काम बंद पडणार.

गोपाळराव—उबड आहे. ह्यासाठीच शिक्षणक्रम वाढला पाहिजे. जसे पुरुष सुशिक्षित होत चालले आहेत, त्याप्रमाणेच स्त्रियाही सुशिक्षित झाल्या पाहिजेत. ह्मणजे आपोआप सर्व कांहीं नीट होईल. एक या आमच्या स्त्री-समाजामध्ये अशिक्षितपणा असल्याच्या योगाने धर्माचे देव्हारें मात्र विणाऱ्या शास्त्री—भिक्षुक लोकांच्या मोहजालांत किती आमच्या आर्यभगिनी सांपडतात. परंतु ते त्यांच्या अज्ञानामुळे त्यांस मुळीच कळत नाही.

वाळकृष्णपंत—ह्यासाठीच स्त्रीसमाजांत जरीने सुधारणा झाली पाहिजे. सुशिक्षित स्त्रियांकडून नेहमी मुलींच्या शाळांतून तसेच स्त्रीसमाजांतून व्याख्याने झाली पाहिजेत. अशाशिवाय आपले इष्ट हेतु सिद्धीस जाणार नाहीत. ठीक झाले विनायकरावही पुनः इकडेस आले. त्यांच्याशिवाय ह्या कामाची विशेष चळवळ चालू होणार नाही.

गोपाळराव—आणि हेंही ठीक झाले कीं, सनातन-धर्मप्रसारकब्रह्मसभेचे प्रस्थ साफ खाली बसले. आणि कृष्णशास्त्रीही हळू हळू ताळ्यावर येत चालले आहेत. इतकेंच नव्हे तर ते बापुसाहेबांचे परम मित्र बनले आहेत ह्मटले तरी चालेल.

वाळकृष्णपंत—अनुभव येत चालला कीं आपोआप सुरळीत चालते. असो विनायकराव आले हा एक शुभश-कूनच समावयाचा. [पडदा पडतो.]

अंक पांचवा.

प्रवेश ५ वा.

स्थळ-मुंबई-आर्यमहिलासमाज.

पात्रे—(सुईण) लक्ष्मीबाई, सुशीला, व चिमुताई, इतक्या स्त्रिया वसल्या असतां पडदा उघडतो.)

चिमुताई—(उठून) आजच्या सभेचे अध्यक्षस्थान माझ्या प्रिय मैत्रिणी सुईण लक्ष्मीबाई ह्यानीं स्वीकारावे अशी त्यांस माझी विनंति आहे.

एक बाई—माझेही असेच मत आहे.

सु० लक्ष्मीबाई—तुमचा सर्वांचाच मनोदय तसा आहे तर मी मोठ्या खुशीनें अध्यक्षस्थान स्वीकारते. (वसते व टाळ्या वाजतात)

चिमुताई—आजच्या सभेत सौ. सुशीला बाई ह्या “ आमचा स्त्रीसमाज ” ह्या विषयावर व्याख्यान देणार आहेत.

सुशीला—[मेजा जवळ उभी राहून] “ माझ्या प्रिय भगिनींनो—आजचा विषय ‘ आमचा स्त्री समाज ’ हा आहे. हा विषय इतका व्यापक आहे कीं, त्याजवर एक मोठासा ग्रंथ सुद्धा लिहितां येईल. ह्मणून आज आपण थोडक्यांत ह्यांतील मुख्य मुख्य मुद्यांचा विचार करूं. जगन्नियंत्या परमेश्वरानें ह्या जगांत संसाररूपी स्त्री व पुरुष अशीं दोन

चक्रे निर्माण केलीं आहेत खरी, पण तीं दोन्हीही चांगलीं मजवूत असलीं पाहिजेत. त्यावांचून गाडी सुरळीत चालवयाची नाही. परंतु आमच्या आर्यदेशांतील संसाररूपी गाड्याचें खी हें चक्र अगदीं मोडकळीस आलें आहे. असें होण्याचीं अनेक कारणें आहेत. त्यांतील मुख्य ह्मटलें ह्मणजे स्त्रीसमाज सुशिक्षित नसणें हें होय. पुरातन कालीं आमचे आर्य लोक, आपला स्त्रीसमाज सुशिक्षित होण्यासाठीं यत्न करीत असत; ह्मणूनच त्यावेळीं, आमच्या आर्यावर्ताची स्थिति चांगली होती. अशाबद्दल आपले इतिहास व पुराणें अद्याप साक्ष देत आहेत, स्त्रीशिक्षणाच्या अभावामुळे, आपल्या समाजास आज निकृष्टावस्था प्राप्त झाली आहे.

(१) स्त्रिया सुशिक्षित नसल्यामुळे, संसारांत आपण कोणत्या प्रकारें वागलें असतां, आपलें हित होईल हें त्यांस मुळींच कळत नाही. उलट त्यांच्या हातून अनेक वाईट प्रकारचे प्रमाद होतात. तसेंच सास्वांनीं आपल्या सुनांशीं व आयांनीं आपल्या मुलींशीं कसें वागून त्यांची ममता संपादन करावी हें त्यांस मुळींच कळत नसतें; यामुळे घरांत नित्यश्रीर्नित्य मंगलाच्या ऐवजीं सामू, सुना, जावा, नणंदा, आदिकरून स्त्रिया परस्परांत प्रत्यहीं वडील धाकटेपणाचा मान न राखतां, जणूं आपल्या प्रजेस आपल्या दुर्वर्तनाचें उदाहरण घालून देण्यासाठीं, भांडत असतात. फार काय सांगूं? त्या अशिक्षित स्त्रीसमू-

हापुढें घरांतील शहाण्या विद्वान व पोक्त पुरुषांलाही अगदीं चुप्प होऊन बसावें लागतें. पण जर का तोच पुरुषसमुदाय त्या स्त्रीसमूहासारखा अशिक्षित असला, तर मग विचारूं च नका. हातघाईचाच प्रसंग यावयाचा. असे चांगल्या चांगल्या घराण्यांत होत असलेले कलह व त्यांपासून होणारे लाजिरवाणे परिणाम माझ्या प्रिय भगिनींनीं बरेच पाहिले असतील.

(२) आमचे लोक वेड्यासमजुतीनें आपल्या मुली बाल्यावस्थेंत असतांच त्यांचीं लग्नें करून टाकितात ह्यामुळे धर्मशिक्षण व नीतिशिक्षण हें जें प्रत्येक आईबापांचें मुख्य-कर्तव्यकर्म तें त्यांच्या हातून होत नाहीं. पहा कीं, मुलीचें बाल्यावस्थेंतील अहारविहारादि स्वेच्छाचार ह्यांकडे पाहिलें ह्मणजे नवरा ह्मणजे काय ? सासूसासऱ्यांची योग्यता कोणत्या प्रकारची ? लग्न ह्मणजे काय व तें कां करतात, तसेंच गृहिणीची योग्यता किती आहे ? वगैरे गोष्टी त्या आठ दहा वर्षांच्या अज्ञान मुलींस कुठून समजणार ? त्यांचें सर्व चित्त माहेरच्या सुखाकडेस असावयाचें हें उघड आहे. मुलींस सुशिक्षण देऊन स्त्रीधर्म ह्मणजे काय व त्या प्रमाणें आपल्याला आपल्या भर्त्याकडेस कसें वागलें पाहिजे ह्याचें ज्ञान झाल्यावांचून त्यांस एकदम परवशतेच्या बंधनांत नेऊन टाकतात. ह्यामुळे असल्या मुलींच्या हातून अज्ञानपणामुळे, आपल्या स्त्रीधर्माला न शोभण्या

सारखे अनेक प्रमाद होतात. व तेव्हां पासूनच आपल्या सासूसासऱ्याच्या प्रीतीतून उतरतात. माझ्या प्रिय भगिनीनो विचारकरा की, स्त्रियांचें मुख्य कर्तव्यकर्म संसारांत टापटिपीनें वागणें व आपल्या भर्त्यास नेहमीं खुश ठेवून आपल्या प्रजेला सुशिक्षेचें वळण लावून देणें हीं महत्वाचीं कामें अशिक्षित अशा स्त्रीसमाजाच्या हातून कितीशीं योग्य बजावलीं जातील? ह्यासाठींच मुलींचीं बाल्यावस्थेंत लग्नें न करतां, त्या सुशिक्षित होण्याचा जितका यत्न होईल तितका करणें हें आपल्या समाजाचें आज मुख्य कर्तव्यकर्म आहे.

(३) त्यांपैकी असंमत वैधव्य हा एक होय. अशा अनाथ गाईच्या दुःखस्थितीपासून होणारे वाईट परिणाम ऐकून व पाहून बरेच आपणास माहीत असतील. आमच्या लोकांच्या वेड्या समजुतीमुळे त्यांस आपला सारा जन्म दुःखांत घालविणें भाग पडतें. ह्या मुळे त्यांच्या हातून वाईट परिणामही घडून येण्याचा फार संभव आहे. ईश्वर निर्मित जे शारिरिक विकार दुसऱ्यानें बळें होऊन अगर धर्म प्रतिबंधानें मोडण्याचे यत्न करविल्यास ते कधींही सिद्धीस जाणार नाहीत. जरी ते स्वतःच्या मनोनिग्रहानें कांहीं अंशीं दाबले राहातील, तरी देखील ते शरीरास इजा करूं शकतीलच शकतील. अशा आपल्या रात्र दिवस निराशेनें दुःखांत काळ घालवीत असलेल्या बहिणींचे हृदयद्रावक स्थितीचा विचार करून लिहूं द्याल्यास

त्यावर एक मोठासा ग्रंथ मुद्धां होईल ह्या साठी वेड्या समजुतीच्या चाली पासून त्यांस होईल तितकें मुक्त करून शास्त्राप्रमाणें पुनर्विवाहाची चाल सुरू करण्या साठी यत्न करणें हें आपलें तिसरें कर्तव्यकर्म आहे.

(४) मुलींचे अशिक्षित आईबाप त्यांच्या यत्किंचित्ही सुखाकडे लक्ष देत नाहीत. अर्थात् नवरा ह्यातारा असो वा तरुण असो, त्याला आपला उदरनिर्वाह करण्याची शक्ति आहे किंवा नाही वगैरे गोष्टींकडे लक्ष न देतां, गुलामा प्रमाणें अगर गुरांदोरांप्रमाणें त्यांचा विक्रय करतात. हें फार लाजिरवाणें आहे. ह्यामुळे पुष्कळ अंशीं आपला स्त्री समूह वाईट स्थितीला येण्याची फार भीति आहे. ह्यासाठी आपला समाज जितका सुधरेवेल तितका सुधारण्याचा यत्न केला पाहिजे. आतां मी कांहीं असें ह्मणत नाहीं कीं, आपणास सर्वच प्रकारें उच्चपणाचें शिक्षण मिळून स्त्रीधर्माच्या उलट रीतीनें आपण वागावें, तसें मुलींच नसून तसल्या शिक्षणापासून आपले बऱ्याच अंशीं तोटेही होण्याचा संभव आहे. ज्या अर्थी ईश्वरानें आपणा स्त्रियांस भिन्नेपणा, लज्जा, सुकुमारपणा इत्यादि गुण दिले आहेत आणि शास्त्रानें स्त्री ही पुरुषाची सहचारिणी ह्मटली आहे, त्याअर्थी स्त्रीधर्माप्रमाणें वागून आपल्या समाजाची सुधारणा केली पाहिजे. हें मी माझ्या प्रिय भगिनींस सांगायला पाहिजे असें नाही. आतां आजपर्यंत

आपल्याप्रमाणेच ज्या सत्पुरुषांनी आपला समाज सुधारीत आणला व तो पुढे आणण्यासाठी यत्न केले व जे अजूनही यत्न करीत आहेत त्यांचे आभार मानून मी आपली रजा घेतो.

सुईण लक्ष्मीबाई-सौभाग्यवती सुशिलाबाईंनी आज आपल्या भाषणांत ज्या सूचना केल्या आहेत त्या फारच महत्वाच्या आहेत. इतकेच केवळ नव्हे तर, आपल्या समाजांत आजला जे अतिशयित अनिष्ट प्रकार चालत आहेत, ह्यांचे व्याख्यानद्वारा उत्तम प्रकारे दिग्दर्शन केले आहे असें ह्मटले पाहिजे. मद्यां जे मी अनिष्ट प्रकार ह्मणून ह्मटले, ते आपले आर्य लोक रानटी स्थितीत आहेत ते सुधारले पाहिजेत किंवा पुरुषवर्गाच्या अभिमानापासून वाढले आहेत ते तोडून काढून साफ सुटे होण्यास हाच काल उत्तम आहे! तेव्हां होईल तितके करून झटलेच पाहिजे. असें मुळीच नसून जीं आज कित्येक शतके आपला देश, जुलमी अविचाराने रक्तपात करणाऱ्या व प्रजेला बलात्काराने परधर्मी करणाऱ्या परतंत्रतेत अर्थात् ज्या कालांत शांततेचा लेशही कांहीं वर्षे साधला नाही. अशा धामधुमीच्या कालांत गेल्यामुळे कारणपरत्वे क्रमाक्रमाने असले अनिष्ट प्रकार वाढत चालले होते, व ते बरींच वर्षे आपल्या स्त्रीपुरुष समुदायाच्या हाडीं मासीं खिळून गेल्यामुळे निवण्यास कठीण पडत आहेत. नाही

तर अहिल्या द्रौपदीसारख्या कुलस्त्रियां व सुलभा मैत्रेयी सारख्या विदुषी, वसिष्ठवाल्मीकासारखे तत्त्ववेत्ते, कीं ज्यांची सत्कीर्ति व अनेक ग्रंथ हा कालपर्यंत जीवंत स्थितींत असून जणू कायते आपणांपुढे ग्रंथ रूपाने व कीर्ति रूपाने उभेच आहेत असे वाटते. त्या देशाला किंवा त्यांतील समाजाला रानटी असे ह्मणतां तरीयेईल काय ? सारांश 'राजा कालस्य कारणम्' ह्या ह्मणीप्रमाणे आमच्या देशांत आजपर्यंत स्थिति होऊन गेली आहे. ती सुधारणे ह्मणजे (सर्व अनिष्ट प्रकार बंद करणे) हे केवळ आपल्या एकट्या स्त्रीवर्गाचे काम नसून, त्याची पुष्कळ जबाबदारी पुरुषवर्गावरही आहे असे ह्मटले पाहिजे. कारण, संसारसुधारणा झाली असतां आपली विशेष उन्नति होईल हे तत्व जाणूनच स्त्रीशिक्षणाचा प्रसार पुनः या देशांत उत्पन्न झाला; आणि यामुळेच आज आपणास आपल्या समाजांत चाललेले अनिष्ट प्रकार दिसू लागले आहेत. ते दूर करणे ह्मणजे आपल्या स्त्रीवर्गाने एके जागी जमून स्त्रीधर्माला न शोभण्यासारख्या गोष्टी जितक्या न होतील तितक्या-बद्दल भाषणे करणे, संसारांत पुरुषवर्गावर संसाराची जी ओढ पडते ती आपल्या स्त्रीधर्माला जागृत राहूनच पुरुषवर्गाला मदत करून कमी करणे, मुलांना सुमार्गी, विद्याभिलाषी व स्वदेशाभिमानी बनविण्यासाठीं यत्न करणे ह्मणजे 'आई' या शब्दाचे कर्तव्य पूर्णपणे बजावले जावे, इत्यादि अनेक

महत्वाच्या गोष्टींची जी जबाबदारी आपल्या मस्तकीं आहे, तिला पूर्णपणे ओळखून आपलें काम आपण बजावीत गेलें पाहिजे, ह्मणजे आपला समाज तर काय, परंतु आपल्या देशाचेंही कल्याण होणार आहे.

(पडदा पडतो.)

अंक ५ वा समाप्त.





अंक साहवा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ-मुंबई-वचंभटाचें घर.

पात्रें-वचंभटाचा मुलगा मार्तंड व गणेशशास्त्री.

मार्तंड—(पाय आपटीत रागानें प्रवेश करतो.) काय पण बापानें माझ्यामार्गे कर्मकटकट लावून दिली आहे तरी ! मी हजारदां सांगितलें कीं; माझे इतक्यांत लग्न करूं नको पण ऐकतो आहे कोण ! लग्न झालें आणि ही खेंटरतोंडी घरांत आल्यादिवसापासून सुख मिळायचें तें राहिलें एकीकडेसच पण उलटें दुःख पाठीस लागलें आहे. स्वभाव काय, रीत काय, स्वरूप काय, मला तर तोंड देखील पहावेंसें वाटत नाहीं. एकदांका घरांत आलों आणि तो मुखडा दृष्टीस पडला कीं, घरादाराचा व संसाराचाही कंटाळा येतो. तिच्या हातचें पाणी ध्यायला सुद्धां मन होत नाहीं. मी तिला हजारदां सांगितलें आहे कीं, मजबरोबर भाषण करीत जाऊं नकोस पण तिच्या लोंचट स्वभावापुढें माझा नाइलाज झाला आहे. हजारदां मारसुद्धां देऊन पाहिलें. पण तिचें आपलें खरें. कितीदां घरांतून काढून ला-

विली तरी आपली अंमळशानें आहेच तयार. तसलाच तो तिचा बाप सवाई शहाणा ! पहातों आतां तुझा शास्त्रीपणाचा डौल कसा आहे तो ! अशा शिवाय स्वारी नीट ताळ्यावर येणार नाही. अस्मादिकाशीं गांठ आहे. इतके दिवस आईच्या आग्रहास्तव गप्प होतों. नाहीं तर केव्हांच लावली असती वाटेला. आतां बरीक स्वस्थ झालों खरा. असली कुरूप भिकार बायको काय कामाची ? आज मला नाहीं नाहीं ह्मणतां भिक्षुकी करून आणखीं वीस रुपये पगार आहे ! तेव्हां दुसरी चांगली सु-रूप मनाजोगती फटाकडी बायको करून आणतों. माझ्या सारख्याला बायको ह्मणजे कःपदार्थ. आहे (इतक्यांत गणेश-शास्त्री येतो.)

गणेशशास्त्री—(स्वतःशींच) काय करावें, जांवईबोवांच्या स्वभावापुढें माझा नाइलाज झाला. समजूत घालावी तरी कितीदां ? पुनः आज भुक्रुटी फिरवून, मारूनकुटून मुलीला लावून दिली. जरा मी बाहेर जाऊन घरीं येतों तोंच आली आपली रडत रडत. डोक्यांत खोंक पडल्यामुळें सगळें कपाळ व तोंड रक्तवंचाळ झालेलें. काय ही मारण्याची रीत झाली ! काय ह्मणे मला ही बायको आवडत नाही. बापानें तर मुलीसाठीं माझ्या दारची माती कमी केली होती. ह्मटलें असो. भिक्षुकाचें घराणें असून मुलगा तरतरीत आहे. तो हा तरतरीतपणा पाजळला ! आई वारल्यापासून तर स्वारीनें ताळच सोडला आहे. ज्याला

प्रत्यक्ष बहीण देखील नकोशी झाली, त्याला काय सांगणार? धन्य तो गोपाळराव व विनायकराव कीं जिच्या, हातून दुष्कर्म झालें असतांही, तें निवारण होतांच त्यांचा कांहीं एक संबंध नसतां पदरच्या पैशांनीं अनाथविधवागृहांत तिची सोई केली. (पुढें जाऊन) ठीक झालें. स्वारी घरींच आहे. (असें ह्मणून जवळ जाऊन नमस्कार करतो.)

मार्तंड—(आपल्याशींच) ही बघा आणखी कर्मकट कट आली. आतां बरीक ह्याला चांगलें झाडलें पाहिजे. (उठून नमस्कार न घेतां) (उघड) तुझाला कुणी बोलावले होते इकडे? जर अब्रूची चाड असेल तर जा बघू कसे निमूट परत आल्यापायीं. मी कितीदां सांगितलें आहे कीं, मला असला त्रास देत जाऊं नका ह्मणून.

गणेशशास्त्री—मार्तंडरावजी व्यर्थ रागावू नका. जरा शांत व्हा. मी काय ह्मणतो तें ऐकाल कीं नाहीं? अगोदर उगीच रागें भरण्यांत काय अर्थ आहे.

मार्तंड—अर्थ असो वा नसो. आम्हांला कांहीं एक ऐकावयाचें नाही. आणि तुम्ही कांहीं सांगूही नका मज-जवळ. आपले चालते व्हा कसे अगदीं निमूटपणीं.

गणेशशास्त्री—मग नाहींच ऐकत. जरा ऐकाल तर मजवर मोठे उपकार होतील.

मार्तंड—मी उपकार परोपकार कांहीं जाणत नसतो तुम्ही आपले चालते व्हा कसे!

गणेशशास्त्री—(स्वतःशीच) हा तर माझे मुळीच न ऐकतां दुरुत्तरें करतो. तेव्हां बोलण्यांत कांहीं अर्थ नाही. (उघड) एकूण नाहीच ऐकत तर वसा.

मार्तिंड—हो वसलोंच आहोंत.

गणेशशास्त्री—(स्वतःशीच) आतां बरीक नाइलाज झाला खरा. मित्रमंडळीच्या ह्मणण्याप्रमाणें जर ह्या गोष्टीचा अगोदर बंदोबस्त केला असता, तर ठीक झालें असतें. आतां मात्र स्वस्थ वमून उपयोगाचें नाही. साम-दामानें होत असलें तर पहावें. नाही तर न्यायकचेरीची पायरी चढणें भाग होणार आहे.

(असें ह्मणून जातो.)

अंक साहवा.

प्रवेश २ रा.

स्थळ—मुंबई—कृष्णशास्त्र्याचें घर.

पात्रें—कृष्णशास्त्री, राधावाई कृष्णशास्त्र्याची बायको, गणेशशास्त्री.

राधावाई—(संचित वसली असतां आपल्याशीच) काय करावें? मुलीचें दुःख पाहून मला असें होतें आहे कीं, एकदांचा हा जीव जाता तरी बरें होतें. तिला पाहिलें कीं, आह्मांला दुप्पट दुःख होतें. त्या दिवशीं विनायकाच्या बायकोनें मला ज्या ज्या ह्मणून गोष्टी सांगितल्या त्या त्या सगळ्या अनुभवास येत आहेत. ती मुलगी किती शहाणी

आहे ? तिचे विचार, तिचा स्वभाव, तिची रीतभात, सर्वच कांहीं किता घेण्यासारखें आहे. आह्मी शाख्यांच्या बायका आहों इतकेंच. बाकी आमच्यांत तिच्यांतला काडी इतका गुण नाही ह्मटलें तरी चालेल. तिचें एकेक भाषण ऐकलें कीं, मनाचीं पारणीं फिटतात. एकंदरीत विनायकाला बायको चांगली मिळाली. आह्मी इतके दिवस त्याला विनाकारण दोष देऊन रुसून फुगून वसलों होतो. एवढे दिवस मलाही वाटत होते कीं, ती शिकलेली सवरलेली आणि मोठी वाढविलेली असल्यामुळें वारंवार आमची बेअदबी करील, व अमर्यादेनें वागेल, पण आमचा समज अगदीं चुकीचा होता, असें तिनें आतां आपल्या वर्तनानें अगदीं सिद्ध करून दाखविलें आहे. घरांतलें सर्व कांहीं कामकाज मला एवढी देखील तसदी न पडूं देतां करते. घरांत आल्या दिवसापासून तिनें माझे अर्थ दुःख विसरविलें आहे. एखादेवढे विनायक टाकून बोलेल पण हिच्याकडून कधींही तसें होणार नाही. अहाहा ! त्या दिवशीं आपल्या लोकांतील चालीरिती किती वाईट परिणाम करणाऱ्या आहेत अशाबद्दल तिनें ज्या गोष्टी सांगितल्या त्या सर्व खऱ्याच. तसेंच फावल्या वेळीं करमणुकी करतां कांहीं ना कांहीं तरी वाचून दाखवून मनाच्या शंका फेडते. मुलींची बाळपणीं केलेलीं लग्नें आमच्या नाशाला कशीं कारण होतात, हें माझ्या यमूसारख्या कर्मानें नाडलेल्या मुलींच्या स्थितीचें उदाहरण देऊन उचड करून दाखविलें.

खरेंच अशा मुलींचीं पुनः लग्नं केल्यानें कांहीं एक वावगें होणार नाही. उलटें हितच होईल. पण आमच्यांत ही रीत नसल्यामुळे कायती पंचाईत. (विचार करून) हो पण पंचाईत कसली ? लोक हांसतील येवढेंच. पण आजपर्यंत लोक कुणाला बरें हंसले नाहीत ? कसेंही वागलें तरी निंदा ह्मणून आहेच. मुली तशाच ठेवून त्यांचें वाकडें पाऊल पडलें तरी नांवें ठेवण्यास कुणी जरा देखील मागेंपुढें पाहत नाही. मग अशा तऱ्हेनें एकदांचा आपला उजळ माथा तरी कां करूं नये. (इतक्यांत कृष्णशास्त्री प्रवेश करतात)

कृष्णशास्त्री—[विचारांत वसलेली पाहून] तुझा इतका विचार तरी कसला चालला आहे ? अग असें जर सदैव दुःख करीत वसलीस तर मला वाटतें तूं खचीत वेडी होशील.

राधाबाई—(एकदम दचकल्यासारखें करून) वेडी झालें नी नाही झालें मिळून एकच. ह्यापेक्षां वेडांत तें दुसरें जास्त काय आहे ? रात्रंदिवस मेलें दुःख तरी किती काढावें ! लोकांच्या मुली लग्नावऱ्हाडांत, सणावारीं चांगले दागिने घालून, लुगडीं चोळ्या लेवून मिरवतांना तिनें पाहिलें कीं, तिचे डोळे पाण्यानें भरून येऊन आपले हुंदके देत रडत वसते. असें हें माझ्यानें कसें बरें पहावेल ? आणि तिचे मनांत असें सुद्धां येत नसेल काय कीं, माझ्या आईसारख्या दुसऱ्या लेंकुरवाळ्या सवाप्णी पोक्त बायका ह्यांना ववून मी अशी फुटक्या

दैवाची ह्मणून ! लोकांचे तसेंच तिच्या मैत्रिणीचे आनंदाचे सोहाळे वघून नसेल का तिचा जीव तीळ तीळ तुटत ! अशी सगळा दिवस तिला दुःख करितांना वघून माझा जीव कसा वरं राहील ! जळलीं आमचीं शास्त्रें नी पुराणें, आणि रीतीभाती ! पुरुषांनीं मात्र हव्या तेवढ्या वायका कराव्या नी सर्व कांहीं करावें !

कृष्णशास्त्री—(दुःखाचा सुस्कारा टाकून स्वतःशीच) काय करावें ? नाइलाज आहे. लोकरीतीविरुद्ध चालणें मला दुस्तर आहे. परवां विनायकानें थोडे का शास्त्रार्थ काढले होते ? सर्व कांहीं प्रमाणसिद्ध असून आत्मांमधील ही चाल कां व कशी बंद पडली, हें कांहीं समजत नाहीं. ज्याज्या ग्रंथांला आज आर्हती मान देतो, त्यात्या ग्रंथांत वचनें अगदीं यथातथ्य स्पष्ट आहेत. परंतु अडचण काय ती लोकरूढीची. (उघड) अग तुजें ह्मणणें सर्व कांहीं खरें आहे. पण ह्मण आहेना ? “ यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं न च करणीयं नाचरणीयं. ” हीच काय ती मोठी अडचण आहे. लोकरीतीचें उलंघन करणें ह्मणजे किती बरें वाईट आहे ? (पडद्यांतून) शास्त्रीबोवा आहेत का घरांत ?

कृष्णशास्त्री—कोण गणेशशास्त्रीका ? आलोंहो आलों (कृष्णशास्त्री जातात व गणेशशास्त्री आणि कृष्णशास्त्री प्रवेश करून.)

कृष्णशास्त्री—(नमस्कार करून) कां, आज एवढे दुपारींच कुठें ? आणि तुमच्या कामाचें काय झालें मग !

गणेशशास्त्री—पंच मार्फतची झालेली हकीकत आपणास विदित आहेच. ह्मणून नाइलाजाने सरकार पायरी चढणे भाग झाले. काल अर्धे अधिक काम चालले, त्यांत आमच्या तर्फेच्या साक्षी वगैरे चांगल्या गुदरल्या. आज काय तो निकाल होईल. तेव्हां आपणाला कळवीनच. काय करणार! नशीबीं आले खरे. जरी वचंभट पाठीस लागला होता, तरी यथाशक्ति हुंडा देऊन सालंकृत कन्यादान केले, त्याचाच हा मोवदला.

कृष्णशास्त्री—हे आदल्या जन्मीचे ऋणानुबंध आहेत. तदनुसार सर्व कांहीं घडत असते. चाललेच आहे. “आलीया भोगासी असावे सादर” आज दोन दिवसांत कांहींच वर्तमान कळले नाही ह्मणून विनायकाला तुमच्याकडे पाठविणार होतो.

गणेशशास्त्री—ह्याकरतांच मी मुद्दाम इकडेस वळलों. खरेच सांगतो शास्त्रीबोवा, मी तर या गोष्टीने अगदी जेरीस आलों. (नमस्कार करून) वरें येतो. संध्याकाळी कळवीन आपणाला काय निकाल होईल तो. (असें ह्मणून जातो)

अंक साहवा.

प्रवेश ३ रा.

स्थळ-कृष्णशाखांचें घर.

पात्रें-विनायकराव, आणि त्यांची बायको सुशीला.

विनायकराव-[स्वतःशीच] दिवसानुदिवस मामांच्या मनाचे कल अगदीं बदलत जाऊन त्यांस पहिल्या कृत्यांचा सर्व प्रकारें पश्चात्ताप होत चालला आहे. तसेंच आपल्या मुलीच्या दुःखद स्थितिमुळे त्यांच्या हृदयाला एकसारखी काळजी लागून राहिली आहे. उघड आहे, स्वतःच्या मुलाचा कळवळा कांहीं विलक्षण आहे. नाही तर जो ह्मणजे जवरदस्त महत्त्वाकांक्षी, तसाच दुराग्रही, तोच आज ह्या दुःखानें होरपळून गेल्यामुळे अगदीं दीन होऊन गेला आहे. नाही तर काय मजाल लागली होती पुढें चकार शब्द बोलण्याची. परंतु जसाजसा अनुभव येत चालला तसातसा विचारांतही बदल होत चालला आहे. यामुळे मनांत आणल्याप्रमाणें होणार हें खास. अडचण काय ती लोकविरुद्धतेची राहिली आहे. व तीही जाईल. परंतु यमूच्या मनाचा कल कसा काय आहे हें मात्र कळलें पाहिजे. तेवढा का जबाब मिळाला कीं झालेंच काम. (इतक्यांत सुशीला येते.)

सुशीला—कां कसला चालला आहे इतका विचार.

विनायकराव—(दचकल्या सारखे करून) या या, अशा उभ्या कां ?

सुशीला—उभी असले ह्मणून काय झाले. मी वसेन आपली. इतका कांहीं मान नको आहे द्यायला.

विनायकराव—तुमच्या उभे राहण्याने आमचे मात्र पाय दुखतात.

सुशीला—माझ्या उभे राहण्याने जर आपले पाय दुखतात तर ही मी वसले. पण मघां विचार कसला चालला होता इतका ?

विनायकराव—तुझांवर सोंपविलेल्या कामगिरीचा.

सुशीला—तर मजकडून होणार नाही असे का वाटत होते आपणाला ? बरे तर राहिले आमचे. आपणच करा ह्मणजे झाले.

विनायकराव—वाः आला ना इतक्यांत राग ? आतां कांहीं हंसायला नको आहे दुसऱ्याला बायकांना.

सुशीला—यांत तो मेली कसला राग आला ?

विनायकराव—मग सांगा पाहूं काय झाले तें ?

सुशीला—व्हायचें तें काय ? ह्या जगांत सुख का कुणाला अप्रिय आहे ?

विनायकराव—[आनंदानें] वाः यावरून मोठेंच काम बजावले ह्मणायचें. बरे मग पुढें ?

मुशीला—मी जेव्हां युक्तीने त्यांचे जवळ गोष्ट काढली तेव्हां तर पहिल्याने मला बरेंच झिटकारलें नि ह्मणाल्या, बहिनी कायग तूं असें भलभलतेंच विचारतेस ? ब्राह्मणांत करतात का कुणी असें ? ही माझी थट्टा का करते आहेस तूं ? असें पुष्कळ बोलल्या. पण जेव्हां मी त्यांची खात्री करून दिली, तेव्हां मर्यादेमुळे जरी त्यांच्याने “हो” असें स्पष्ट ह्मणवले नाही तरी, त्यांच्या किंचित् हंसच्या मुद्रेवरून मी तेव्हांच ताडले. मला वाटतें आपल्या मामी-बाईही ह्या कामीं मुळीच आडव्या येणार नाहीत. त्यांच्या मनाची मी खात्री खात्री करून दिली आहे.

विनायकराव—तिच्या विषयीची मला मुळीच काळजी नाही. आतां ह्या कामीं “सूत उवाच” करण्यास गोपाळरावांसच पुढें केलें पाहिजे. चला ह्या वेळीं गोपाळरावही घरीच भेटतील. तेव्हां “शुभस्य शीघ्रं.” आतांच जावें हें उत्तम.

(जातो)

— — — —

अंक साहवा.



प्रवेश ४ था.

स्थळ—मुंबई पोलिसकोर्टाजवळील रस्ता.

पात्रे—मार्तंड.

मार्तंड—(आपल्याशी) एवढें करून ही माझ्यामार्गे शेवटीं जी कटकट लागावयाची ती लागलीच. सासऱ्यानें फिर्याद करतांच वकील केला, त्यानें तर यंव करतो, त्यंव करतो, अशा हजार थापां देऊन पैसे खाल्ले व शेवटीं न्यायही आमच्या उलट!! निकाल सांगतांना मॉजिस्ट्रेट चक्रे ह्मणाले कीं, “आजपासून तीन दिवसांचे आंत तुम्ही तुमची बायको आपल्या घरीं नेऊन तिला चांगल्या रीतीनें नां-दवावें; तसें न होतां कोर्टापुढें पुनः फिर्याद आली तर तुम्हाला चांगली शिक्षा होईल एवढेंच केवळ नव्हे तर, कोर्ट तुम्हाला तिच्या अन्नवस्त्राकरतां प्रतिमाहिना दहा दहा रुपये देण्यास लावील. हें पकें समजा” हा आणखी वर दम! काय चमत्कार तरी! आमचें अज्ञानपणीं झालेलें लग्न रद्द करून टाकावयाचें तें न होतां उलट हा न्याय. सरकारच्या हुकुमाप्रमाणें त्या खेंटरतो-डीला आणणें भाग झालें खरें. असो. ग्रहदशा आपली.

(जातो.)

अंक साहवा.

प्रवेश ५ वा.

स्थळ—मुंबई कृष्णशास्त्र्यांचें घर.

पात्रें—कृष्णशास्त्री, गोपाळराव व विनायकराव.

(वसले असतां पडदा उघडतो.)

गोपाळराव—आपण कशाला इतके भानगडींत पडत आहां? जर शास्त्राची मोकळीक आहे तर लोकरीतील काय ह्मणून भितां?

कृष्णशास्त्री—तें सगळें खरें पण, अगोदर माझा मला विचार केला पाहिजे ना?

गोपाळराव—यांत तो दुसरा कसला विचार करायचा?

कृष्णशास्त्री—(स्वतःशीच) सर्व कांहीं यथातथ्य आहे. पण उद्यां लोक काय ह्मणतील? एक तर मी शास्त्री, आणि दुसरें तर माझ्या पूर्वीच्या सर्व मतांला अजीवात फांटा देणार. ह्यामुळे माझे जोडीदार तर काय, पण सर्व लोक मला नांवें ठेवतील. आतां पुनर्विवाह करणें हें वावगें नसून सशास्त्र आहे; तथापि प्रचारांत नसल्यामुळे अप्रसिद्ध व धर्मबाह्य होऊन राहिलें आहे.

गोपाळराव—कां अगदीं विचारांतसे वसलांत? मनो-देवता अनुकूल होत नाहीं वाटतें.

कृष्णशास्त्री—मनोदेवता काय, दोनी कडून आडवी येते. आपलें ह्मणें शास्त्रसिद्ध आहे तथापि “शास्त्रा-द्रुढिर्बलीयसी” तेव्हां कसें करणार?

गोपाळराव—मी कबूल करतो, परंतु शास्त्रबाह्य असणाऱ्या चाली गतानुगतिक जरी चालत आल्या असल्या तरी त्या कळून आल्या असतां, जशा चट्टाकून देतो तद्वतच हा प्रकार आहे.

कृष्णशास्त्री—परंतु आज शतशः वर्षे बंद पडलेल्या चालींचें मजसारख्याकडून पुनरुज्जीवन करविणें ह्मणजे मोठेंच कठीण ह्मणायचें.

गोपाळराव—कठीण कसलें? यांतच कायती मजा आहे. एकदां असल्या कृत्यांचें आपल्या सारख्या सूझ व शास्त्रसंपन्न पुरुषां कडूनच बीजारोपण झालें पाहिजे.

(इतक्यांत विनायकराव प्रवेश करतो)

विनायकराव—(आपल्याशींच) वः, एकूण बरेंच बेतावर आणलें. ताळा कसा जमवावा हें गोपाळरावांस मुळींच सांगावयाला नको.

कृष्णशास्त्री—(स्वतःशींच) मी ह्या कृत्यास अनुसरलों तर गांवात काय पण जिकडे तिकडे कल्होळ उडेल ग्रामण्य माजेल, शेवटीं बहिष्कारापर्यंतही प्रकरण जाईल. ह्यांत मुळींच संशय नको. त्यांत आमचे शास्त्री लोक ह्मणजे बहुतकरून एकमार्गी, त्यांस लांबवर नजर पोहचवि-

ण्याची शक्ति कमी. कुठेंच कांहीं मिळेनासे झाले कीं, रु-
ढिपरंपरेवर मजल यायचीच पण, ते असा विचार करीत
नाहींत कीं, धर्मशास्त्र ह्मणजे काय, त्यांत कुठें व कसें
प्रतिपादन केले आहे, हें पाहणें ह्मणजे मोठें दुरापास्त. ए-
खादें काव्य पढून अर्धी मुर्धी कौमुदी पाहिली ह्मणजे बनलेच
शास्त्राचेवा. आतां सर्वच असे असतील असें नाहीं तरी,
धर्मशास्त्र, न्यायशास्त्र, वगैरे मोठमोठाले ग्रंथ पढूनही
अंधपरंपरेला अनुसरून स्वतः अंध बनून जातात. आणि
त्यांतूनही कुणी त्यांच्या पदरीं मौजून माप घालूं लागलाच
तर “शेषं कोपेन पूरयेत्” ह्या न्यायाला अनुसरून चालते
व्हायचे. एतावता विचार ह्मणजे काय तो त्यांच्या स्वप्नींही
वसत नाहीं.

गोपाळराव—इतकें होऊनही पुनः पुनः विचारांतसे
काय पडतां ?

कृष्णशास्त्री—विचार ह्मणून इतकाच कीं मी ह्या
कृत्यास अनुसरलों तर लोक मला काय ह्मणतील ?

गोपाळराव—ह्मणणार काय तें उबड दिसतेंच आहे.
शास्त्राधार दाखवून त्यांस सुविचाराचा धडा घालून देणें हें
आपलें काम आहे. जे सज्ज असतील ते ग्रहण करतील.

कृष्णशास्त्री—[स्वतःशीच] लोक मला बहिष्कार घा-
लतील इतकेंच ना ? चिंता नाहीं. अगोदर सर्वांस श्रुत

करून व शास्त्राचे पुरावे दाखवून मग जें करणें तें करावें. (गर्हिवरून) पण आतां माझ्यानें नाहींच मुलीचें दुःख पाहवत ! आज जी माझ्या मुलीची दुःखदस्थिति झाली आहे, तिच्याहूनही किंवाहुना जास्त दुसऱ्या शेंकडो बाल-विधवांची होत असेल ! हर हर ! काय आमची रूढि व आधुनिक शास्त्रें ! स्त्रियांची अशी अति नीचपणें विटंबना करावी ! प्रत्यक्ष शत्रूलाही कुणी करणार नाहीं असल्या नीच प्रकारच्या हाल अपेष्टा त्या विचाऱ्या बालविधवांस भोगाव्या लागत आहेत. त्यापेक्षां-(उघड) तुम्ही व विनायक मिळून जें कांहीं करणें असेल तें विनदिकृत करा. मी कांहीं आडवा येणार नाहीं.

गोपाळराव-(आनंदानें) छे छे, तें कांहीं उपयोगाचें नाहीं. आत्मांवर टाकण्यापेक्षां आपणच शेवटास नेलें पाहिजे. आम्ही बोलून चालून अल्पवयस्क. आपणासारख्या पोक्त व विद्वान् गृहस्थांकडून असल्या कृत्यांचा प्रारंभ झाला पाहिजे. ह्मणजे सर्व सुरळीत चालेल.

कृष्णशास्त्री-(स्वतःशीच) करावयाचें तर खरें. मग उगीच अडून तसे कां ? उघडपणें होईल तेंच उत्तम. (उघड) तुमच्या ह्मणण्याप्रमाणें कां होईना. ज्ञानी, अनुभवी व सत्यावलंबी असे लोक माझी कधींही निंदा करणार नाहींत. मग इतरांच्या वागजालास कोण मीठ घालतो. हें मी तयार आहे.

गोपाळराव—(आनंदानें टाळी वाजवून) विनायकरावजी
आज तुमच्या एका बहिणीच्याच दुःखाचें निरसन झालें
ह्मणून समजूं नका. तर दुःखरूपी पंकांत पडलेल्या
हजारों बालविधवा दुःखमुक्त झाल्या ह्मणून समजा.
“ सत्यमेव जयते. ”

(पडदा पडतो.)





अंक सातवा.

प्रवेश ? ला.

स्थळ—मुंबई, ठाकुरद्वारानजीकचा रस्ता.

पात्रे—सदाशिवभट व चक्रंभट.

सदाशिवभट—काय चमत्कार तरी ! शास्त्री लोक सुद्धा आपला ताळ सोडीत चालले ! एकंदरीत “ जिकडे तिकडे केली मातलां अधर्म झाला चहूंकडे ” हे अगदी खरे होत चालले आहे. असो, गणेशशास्त्र्यांनीं चक्रंभटास बरोबर घेऊन येण्यास सांगितले आहे त्या अर्थी त्यांजकडे जावे. (असें ह्मणून पुढे जातो तो चक्रंभट प्रवेश करतो त्यास पाहून) वः आयतेंच काम झाले. कां चक्रंभटजी, स्वारी निवाली तरी कुठे एवढ्या दुपारीं उन्हांमधें ?

चक्रंभट—जरा कापडवाजाराकडे जातो आहे. पण तुम्ही कुठे निवालांत ?

सदाशिवभट—तुमच्याकडेस गणेशशास्त्र्यांनीं मुद्दाम पाठविले आहे, ह्मणे, चक्रंभटजीस अगदी बरोबर घेऊन या.

चक्रंभट—कांहीं आहे वाटतें निकडीचें काम ?

सदाशिवभट—काम कसलें. शास्त्री लोक देखील आपला ताळ सोडीत चालले !

चक्रंभट—हणजे ?

सदाशिवभट—कृष्णशास्त्री आपल्या मुलीचा पुनर्विवाह करणार हणजे !!!

चक्रंभट—काय ? शास्त्रीबुवा आपल्या मुलीचा पुनर्विवाह करणार ! हणतां तरी काय ?

सदाशिवभट—काय हणजे ? आश्चर्यकारकच झालें आहे.

चक्रंभट—आतां कांहीं राहिलें नाहीं. कलियुगाचा पुरा अंमल चालू झाला. असो. ज्याअर्थी गणेशशास्त्र्यांनीं बोलावलें आहे त्याअर्थी चला अगोदर त्यांकडेस.

(जातात)

अंक सातवा.

प्रवेश २ रा.

स्थळ—कृष्णशास्त्र्यांचें घर.

पात्रें—कृष्णशास्त्री, गणेशशास्त्री, चक्रंभट, शंकरभट, सदाशिवभट, गोविंदशास्त्री, इतर भिक्षुक. (पडदा उघडतो.)

कृष्णशास्त्री—(आवेशानें) शास्त्रवाह्य असेल तर दाखवा आधार. आणखी हें पहा. ॥ “श्रुतिस्मृतिपुराणानां विरोधो यत्र दृश्यते तत्र श्रौतं प्रमाणंतु तथा स्मृतिर्वरा॥”

व्यास ह्यणतात वेद, स्मृति व पुराण यांचा परस्पराशीं विरोध असला तर स्मृति प्रमाण धरावी. झालें आतां? पुराणापासून तो कात्यायन, वसिष्ठ, प्रजापति, शातातप, नारद, हारीत इत्यादि स्मृतिकारांचीं देखील वचनें दाखविलीं. आतां राहतां राहिले कायते मनु व पराशर तर ही ध्या मनुस्मृति आणि हें पहा त्याचें वचन—

“ सा चेदक्षतयोनिः स्यादगतप्रत्यागतापि वा ।

पौनर्भवेन भर्त्रासा पुनः संस्कारमर्हति ॥ म० ९।१७८

भावार्थ—ती (पतीनें टाकलेली अथवा विधवा स्त्री) जर पतिसंग झालेली नसेल, तर दुसऱ्या पतीशीं तिचा पुनर्विवाह करणें योग्य आहे. कदाचित् तुझी अशी शंका घ्याल कीं, “ कृतेतु मानवा धर्मास्त्रितायां गौतमाः स्मृताः ॥ द्वापरे शांखलिखिताः कलौ पाराशरास्मृताः ॥ म. स्मृ. अ. १।२४

भावार्थ—मनुस्मृतींत सांगितलेले धर्म सत्ययुगांत आचरावे, गौतमस्मृतींत सांगितलेले धर्म त्रेतायुगांत आचरावे, शांखआणि लिखित यांच्या स्मृतींत सांगितलेले धर्म द्वापारयुगांत आचरावे. आणि पाराशरस्मृतींत सांगितलेले धर्म कलियुगांत आचरावे. एतदर्थ ही पहा पाराशरस्मृति (वाचतात) “ नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पतौ ॥ पंचस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विशीयते ॥ भावार्थ—पति नाहीसा झाला, मेलला, संन्यस्त झाला नपुंसक निपजला अथवा पतित झाला, तर स्त्रीस दुसरा पति करणें विहित

आहे." या सर्व प्रमाणांवरून असें सिद्ध होतें कीं अक्षत-
योनिविधवेचा (अप्राप्तमैथुनविधवेचा) पुन कन्येप्रमाणेः
विवाह करण्यास कोणतीच हरकत नाही. (चक्रंभटास उद्दे-
शन) कां झाली कीं नाही खात्री तुमची ?

चक्रंभट—आमची खात्री ती काय व्हावयाची आहे !
आह्मांस थोडेच अर्थ समजताहेत श्लोकांचे. शास्त्रीमंडळीची
खात्री झाली कीं आमची झाली.

गणेशशास्त्री—सर्व कांहीं खरें आहे पण आपण एक-
तर पडलों ब्राह्मण आणि दुसरें तर रुढीविरुद्ध कर्म, या-
मुळे ब्राह्मणेतरांस आयतीच सवड सांपडणार. ते थोडेकेच
जाणताहेत शास्त्रार्थ.

कृष्णशास्त्री—ह्यावरून आपणांत ब्रह्मत्वास लांछन ये-
ण्यासारखीं कृत्यें घडतच नाहीं वाटतें ? काय ह्मणतां ग-
णेशशास्त्री तुम्हीं, अहो यःकश्चित् ब्राह्मणेतरांस का भ्या-
यचें ? त्याची खात्री करून देण्यास कितीसैं कठीण आहे.
हैं पहा (पुस्तक उघडून वाचतात) उदीर्ष्व नार्यभिजीवलोकं
गतासुमेतमुप शेष एही ॥ हस्तग्राभस्य दिधिषोस्तवेदं प-
त्युर्न नित्वमभि संमूष ॥ ऋ० ॥ मं० १० सू० १८ मं.८
भाष्यम्—उदीर्ष्वेति । हे नारी त्वं इतासुं गतप्राणं एतं पतिं
उपशेषे उपेत्य शयनं करोषि । उदीर्ष्व अस्मात्पतिसमीपा-
दुत्तिष्ठ । जीवलोकं अभिजीवंतं प्राणिसमूहं अभिलक्ष्य एहि

आगच्छ । त्वं हस्तग्राभस्य पाणिग्राहवतः दिधिषोः पुनर्वि-
वाहेच्छोः पत्युः एतत् जनित्वं जायात्वं अभिसंवभूथ अत्रि-
मुख्येन सम्यक्प्राप्नुहि ॥ भावार्थ- हे स्त्रिये, तू या मेलेल्या
पतीच्या समीप शयन केलें आहेस तर हा जीवंत अस-
लेल्या प्राण्यांचा समुदाय पाहून पतीजवळून उठ आणि
इकडे ये. आणि पुनर्विवाह करूं इच्छिणाऱ्या पाणिग्रहण
करणाऱ्या पतीच्या या (अशा) भार्यत्वाप्रत (ह्मणजे
बायकोपणातें) मुख्यत्वेकरून उत्तम रितीनें प्राप्त हो.

गणेशशास्त्री—(स्वतःशीच) खरेंच. असल्या रूढि पड-
ल्यानें पुष्कळ फायदे होतील. आणि पुनः असल्यांकडून
एकदां का सुरवात झाली कीं, मग सुरळीत चालणार.

कृष्णशास्त्री—कां पुनः चालली का अंधपरंपरेची भूल ?

गणेशशास्त्री—छे छे, भूल कसली ? मी कांहीं आ-
पल्या बाहेर नाहीं. परंतु चक्रंभटजी आदिकरून मंडळीचा
विचार घेतला पाहिजे.

गो० शा० व इतर—आमचेंही मत गणेशशास्त्र्यां-
प्रमाणेंच आहे.

चक्रंभट—जिकडे तुम्ही तिकडे आहमी. तरी पण बुवा
हें मला कांहीं प्रशस्त दिसत नाहीं.

शंकरभट—(स्वतःशीच) सध्यां आपण कोणताच पक्ष
न धरतां अलग राहवें हेंच ठीक. (उघड) मी मंडळीच्या
बाहेर नाहीं.

सदाशिवभट-शास्त्राधार ऐकून माझी खात्री झाली. मी कांहीं आपल्या बाहेर नाही.

इतर भिक्षुक मंडळी-(रागाने) वः सदाशिवभटजी, वः अहो, मागचा पुढचा कांहीं विचार केलात का ? शास्त्री झाले ह्मणून काय झाले ? ते कांहीं शंकराचार्य नव्हेत कीं, त्यांचीं वचनें सर्वास मान्य होतील. एकंदरीत सुधारकांस हंसतां हंसतां त्यांचे अनुयायीच बनलांत ह्मणायचे. त्यांच्यापेक्षां कांकणभर जास्तच !

शंकरभट-(स्वतःशीच) वः वेळ मोठी उत्तम आली, (उघड) मला वाटते पहिल्यानें श्रीकडे जावे हें चांगलें.

कृष्णशास्त्री-(रागाने) ह्यांत श्रीला ते काय विचारायचे ? ह्याशिवाय ते दुसरीं का शास्त्रें देणार आहेत ? बालहत्यादि होत असलेले महत्पातकांचे घोंटाळे तुमच्या ब्रह्मत्वास लांछनास्पद न होतां, ते तुझाला इष्ट वाटावे अं ?

गणेशशास्त्री-(कृष्णशास्त्र्यांस धांवविण्याच्या हेतूनें) आ-आ-आपण जरा शा-शा-शांत व्हावे. मी-मी त्या-त्या त्यांचें स-समाधान करतो. (भिक्षुकांस) अहो पण कांलमानावर लक्ष द्याल कीं नाही ? ह्या कृत्यास आन आपण जरी आडकाठी आणली तरी प्रस्तुतची आपली होतकरू प्रजा वस्तुतः हीं कृत्ये अवश्य करणारच. तशांत, शास्त्र-दृष्ट्याही बाध नसतां तुमच्या दुराग्रहापासून निष्पन्न

तें काय होणार? तेव्हां “महाजनो येन गतः स पथः”
हाच न्याय उत्तम.

भिक्षुक मंडळी—तो तुमचा न्याय तुमच्या जवळ असूया. आह्मांस त्याची कांहीं एरु गरज नाही. श्रीपर्यंत प्रकरण लांबविलें नाही तोंपर्यंतच्या सगळ्या गोष्टी. (जातात.)

कृष्णशास्त्री—ठीक आहे, ठीक आहे, जा श्रीकडेस. सुखेनैव जा आणि ग्रामण्य करा, बहिष्कार घाला, वाटेल तें करा. मी त्याला मुळींच भीत नाहीं.

गणेशशास्त्री—जाऊं द्या हो. त्यांचें काय ऐकतां? त्यांच्या हातून काय व्हायचें आहे ?

कृष्णशास्त्री—ह्मणूनच ह्मटलें. मी कांहीं आज ओळखितों आहे असें नाहीं त्यांस. माझ्या मनानें जें योग्य ह्मणून एकदां घेतलें त्याचा मजकडून कधींही प्रतिकार होणें नाही.

गणेशशास्त्री—पण कां ह्मणून ! चक्रंभटजीसुद्धां आपल्या पक्षास किती मंडळी आहे हें पाहाल कीं नाहीं अगोदर. त्यांच्या वरदळण्यांत काय अर्थ आहे?

(पडदा पडतो.)

अंक सातवा.

प्रवेश ३ रा.

स्थळ-मुंबई-रस्ता.

पात्रे—विनायकराव व गोपाळराव.

गोपाळराव—आज माझ्या शंकेचें निरसन झालें.

विनायकराव—हें तर खरेंच पण, गोपाळरावजी एकदां का त्यांचा निश्चय झाला कीं तो कायम; तरी देखील मला एक जबरदस्त भीति होती. परंतु तीही उत्तम रीतीनें नाहीशी झाली.

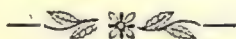
गोपाळराव—ती कुठली, त्यांच्या जोडीदारांची वाटें? तर तीही अनुसरली ह्या मंडळीला.

विनायकराव—हा मोठा लाभ झाला. असो. एकंदरीत रचलेला व्यूह उत्तम रीतीनें पार पडला.

गोपाळराव—चला उठा पाहूं लौकर, बापुसाहेब आपली वाट पाहत बसले असतील.

(जातात.)

अंक सातवा.



प्रवेश चवथा.

स्थळ—मुंबई, रस्ता.

पात्रें—सितंभट, गोविंदभट, महादेवभट व इतर मंडळी.

सितंभट—बहुतेक शास्त्री भिक्षुक मंडळी त्यांच्या पक्षास मिळाली आहे. तर आपणांस तरी कशाला हवा आहे वाद ?

गोविंदभट—होय मी तरी हेंच ह्मणतो आहे, दक्षिणेला का कुठें दोष असतो. आणि कोण बसलें आहे आपणाला त्या गर्दीत बघायला. उभें का राहयचें आहे तिकडेस ? हातावर दक्षिणा पडली कीं पसार !

सितंभट—कशाला, एवढी सुद्धां जलदी नको आहे. आलीच वेळ तर काढली आहे शकल. (कागद पेन्सिल दाखवून) ही पहा. आमच्या मंडळीतर्फे नांवनिशी घेण्यास आलों आहे असें ह्मटलें कीं झालेंच काम !

महादेवभट—कां पण येवढें ? नच गेलें तर नाही का चालायचें ?

सितंभट—पण दक्षणा बुडेल ती खाशी छणछणीत, त्यासाठीं तर ह्या सगळ्या मसलती.

महादेवभट—अरे हो, दाऊक आहे मी ओळखतो आहे तूस.

गोविंदभट—ह्यापेशां पुरतेंच शास्त्रीबोवांच्या पक्षास जाऊन मिळावें हा उत्तम पक्ष. उगाच वाद कशाला हवा?

सर्व—होय हें ही खरेंच. ज्याअर्थी सर्व शास्त्रीमंडळ त्यांस मिळालें आहे त्याअर्थी आपणा भिक्षुकांस तरी कशाला हवा आहे वाद? त्यापेशां त्यांस मिळावें हेंच उत्तम.

(जातात.)

अंक सातवा.

प्रवेश पांचवा.

स्थळ—पुनर्विवाहाच्या मंडपाजवळील रस्ता.

पात्रे—कृष्णशास्त्री (प्रवेश करतात)

कृष्णशास्त्री—खरोखर [स्वतःशीच] आज मी कृतकृत्य झालों. मी ह्या कृत्याला पुढाकारी झालों हें ऐकतांच केवढी मंडळी मला साह्य झाली. (विचार करून) कदाचित् माझ्या मुलीप्रमाणें आकस्मिक कालचक्राच्या फेऱ्यांत सांपडलेल्या हजारों बालविधवा दुःखांत निमग्न असतील त्यांना दुःखमुक्त करण्यासाठीच नसेल ना हा प्रसंग मजवर आला? नाहीं तर वाण्यानें चालणारें असें शास्त्री मंडळ, तसेंच आग्रहानें तटस्थ राहिलेलें भिक्षुक मंडळ मला साह्य तरी कसें होतें? व माझ्या पूर्वीच्या विचारांत एवढें अंतर तरी कां पडावें? काय असेल तें असो. एवंच जगन्नियंत्या प्रभूचें

कर्तृत्वच कांहीं अगाध आहे. अस्तु. ज्याअर्थी हें कृत्य
हार्ता धरलें आहे त्याअर्थी कंवर बांधून यावज्जीव काया-
वाचामनेंकरून तें फलद्रूप होईलसें करण्यांस झटलें पाहिजे.
(जातात)

अंक सातवा.

प्रवेश साहवा.

स्थळ-पुनर्विवाहाचा मंडप.

पात्रे-राधावाई, काशीवाई, सुशीला, यमुना, दामूअण्णा, गो-
पाळराव, विनायकराव, कृष्णशास्त्री, बापुसाहेब, गणेशशास्त्री, चक्रं-
भट, व इतर भिक्षुक मंडळी.

(राधावाई व काशीवाई भेटत असतां पडदा उघडतो)

राधावाई-आजपासून यमुना माझी नाही, तुमची
आहे ह्मणून समजा.

काशीवाई-हें काय ह्मणणें झालें? माझी सुशीला
नाहीं का तुमच्या पदरांत. मुली काय नि सुना काय सा-
रल्याच. सुनांना नीट रीतीनें वागवणें हें त्यांच्या हितापेक्षां
पुष्कळअंशी आपल्याच हिताचें आहे. (कृष्णशास्त्री व बापुसा-
हेब वगैरे येतात.)

कृष्णशास्त्री-(स्वतःशींच) अहाहा! काय हा आनं-
दाचा दिवस? ईशकृपेनें माझी यमुना वैधव्यरूप कालस-

पांच्या विषरूपी दाढेपासून मुक्तच झाली ह्मणायची.
(जवळ जाऊन यमुनेला पोटाशी धरून) (उघड) खरोखर मी
तुझां सर्वांचा फार आभारी आहे. नाही तर हा आजचा
आनंदाचा दिवस मला मुळीच दिसला नसता.

वापूसाहेब— छे छे काय हें ? हे आपले महत् उपकार
आह्मावर तर काय परंतु सर्व आर्य भगिनींवर झाले आहेत
व आणखी होतीलही.

गोपाळराव—याप्रमाणें जर आमची धर्माधिकारी मं-
डळी धर्मतत्वांचें सत्यावलंबन करून वर्तेल तर ईशकृपेनें
पुनः आमच्या देशाची उन्नतावस्था झाल्यावांचून कधीही
राहणार नाही.

कृष्णशास्त्री—ह्यांत काय संशय. खरोखर आमच्या प्रा-
च्य मुनींनीं केलेल्या उत्तम उत्तम नियमांचा आज अगदीं
विपर्यास होऊन गेला आहे. फार काय सांगू ? उपनयना
सारख्या महत्वाच्या विधींचा देखील निवळ तमाशाच
झाला आहे ! विद्यार्जनाकरितां उपनयन संस्कारांत “ द्वाद-
शवर्षाणि ब्रह्मचर्यं चर ” ही बटूला त्याच्या पित्याची
शास्त्रोक्त आज्ञा ह्मणजे काय ? आणि चार घटिकांनीं
समावर्तन करून गृहस्थाश्रमी होणें ह्मणजे काय ? विद्यार्ज-
नास ब्रह्मचर्य हें शरीर रक्षणाचें उत्तम साधन होय.
वैद्यशास्त्रांत ह्मटलें आहे :—ऊनषोडशवर्षायामप्राप्तः
पंचविंशतीम् ॥ यद्या धत्ते पुमान्गर्भं कुक्षिस्थः सवि-

पद्यते ॥ १ ॥ जातोवानचिरज्जीवेज्जीवेद्वा दुर्बलेन्द्रियः
तस्मादत्यंतवाल्यायां गर्भाधानं न कारयेत् ॥ २ ॥
(सुश्रुते शारीरस्थाने अ० १०) सोळावर्षाहून कमी वर्षांच्या
स्त्रियेवरोवर पंचवीस वर्षाहून कमी वर्षांच्या पुरुषाशी सं-
गम झाल्यास कुक्षिस्थ गर्भ विपत्ति भोगून पूर्ण मास न होतां
पतन पावेल. कदाचित् पूर्ण मासपर्यंत राहिलाच तर तो
प्राणी दीर्घायु, बलवान् असा न होतां रोगी असा राहील.
ह्मणून वाल्यावस्था असेपर्यंत गर्भादान करूं नये. हे वैद्यशा-
स्त्रकारांचे विचार आमच्या धर्मशास्त्राशीं किती जोडते आ-
हेत! परंतु विचार करतो कोण? ज्या स्मृतींत वैद्यशास्त्रा-
च्या विचारांस अनुकूल असे आधार आहेत, त्याच स्मृ-
तींत (मनुवगैरेंत) निवळ वैद्यशास्त्रास तर काय, परंतु सर्व
स्मृतींच्या आधारांची एकवाक्यता केल्यास, अगदीं विरुद्ध
दिशा दाखविणारे अष्टवर्षाभवेद्गौरी ॥ नव वर्षांतु रो-
हिणी ॥ दशवर्षाभवेत्कन्या ॥ अत ऊर्ध्वं रजस्वला
॥ १ ॥ माताचैव पितातस्या ज्येष्ठो भ्राता तथैव च ॥
त्रयस्ते नरकं यान्ति ॥ दृष्ट्वांकन्यारजस्वलाम् ॥
ह्मणजे कन्या आठवर्षांची झाली असतां तिला गौरी ह्मणावी,
नववर्षांची झाली कीं तिला रोहिणी ह्मणावी आणि
दहावर्षांची झाल्यानंतर तिला रजस्वला ह्मणावी. यासाठीं
तिच्या आईनें वापानें व तिच्या वडील बंधूनें तिला पाहूं
नये. पाहिली असतां त्यांस नरकवास प्राप्त होतो. केवढा

चमत्कार ! खरोखर असले श्लोक ह्मणजे आमच्यासारख्या शाख्यांनी ह्मणा किंवा भिक्षुकांनी ह्मणा वेदिकत स्मृति ग्रंथांत घुसडून दिले आहेत. व त्यांवर कांहीं काल लोटल्यामुळे, त्यांचा सर्वत्र प्रसार होऊन आज ते जगमान्य बनले आहेत. परंतु केवढा अविचार आहे कीं, “काममा मरणात्तिष्ठेद् गृहे कन्यर्तुमपि ॥ नचैवेनां प्रयच्छेत्तु गुणहीनाय कर्हिचित् ॥ (मनुस्मृ० अ० ९, ८९) मनु ह्मणतो, कन्येला मरणावस्थेपर्यंत कौमार्यव्रत धारण करवावें लागलें तरी चिंता नाही, परंतु असदृश अर्थात् परस्पर विरुद्ध गुण-कर्मस्वभावी स्त्रीपुरुषांचा विवाह कधीही करूं नये. एथपर्यंत जेथें विचार सांगितले गेले आहेत तेथें “अष्टवर्षा भवेत्कन्या” अशा श्लोकांचा समावेश होईल तरी कसा ! तसेंच “संतुष्टो भार्यया भर्ता, भर्त्रा भार्या तथैवच ॥ यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवं ॥ (मनुस्मृ० ३।६० आणखी मनु ह्मणतो. जेथें परस्पर स्त्रीपुरुष आनंदित राहतील तेथें सदैव आनंद, लक्ष्मी, व कीर्ति यांचा वास असतो. व ह्याच्या उलट वर्तन असल्यास तेथें दुःख, दारिद्र्य, आणि निंदा ह्यांचा वास असतो. ह्या उदात्त विचारास मार्गें सारून “अष्टवर्षा भवेत्कन्या” अशा आधुनिक व घुसडलेल्या श्लोकास पुढें केल्यामुळे त्याचे परिणाम आज आह्मांस भोगावे लागत आहेत. नाही तर विवाहासारख्या महत्वाच्या कृत्यांत परस्परांकडून पंचमहाभूतांच्या साक्षिनिं चतुर्विध पुरुषार्थाच्या शपथा होणें, व तदनुसार वर्तणें हें

कर्म अज्ञान वधुवरांस समजणार कसें ? व पुढें त्या त्यांच्या हातून योग्य पाळल्या जाव्या कशा? ह्यासाठीं मुलींना सुशिक्षण व धर्मशिक्षण देणें हें योग्य आहे. सारांश, आमच्या प्राक्कालीन आर्यांची व त्यांच्या स्त्रियांची योग्यता प्राप्त करून घेण्याची सुधारणा करणें हें आह्मांस इष्ट असून हल्लीं प्रचलित असलेल्या चाली, अर्थात् वृद्धानें अल्पवयस्क कन्येशीं विवाह करणें, कन्या-विक्रय, बाललग्न, इत्यादि अनिष्ट व शास्त्रवाह्य गोष्टी बंद करण्यास आह्मांस अवश्य झटलें पाहिजे. तसेंच आमच्या धर्माधिकारी मंडळीनेंही धर्मशास्त्राचें उत्तम प्रकारें निरीक्षण करून बृहस्पती ह्मणतो, त्याप्रमाणें ह्मणजे युक्तिहीने विचारेतु धर्महानिप्रजायते—युक्तिशिवाय आपल्या बुद्धीचा उपयोग करून धर्महानि होऊं नये ह्मणून कालमानानुरूप योग्य त्या गोष्टींची शास्त्रदृष्ट्या मुभा देणें हेंच योग्य होय. (वापुसाहेबांस) कां असेंच कीं नाहीं ?

वापुसाहेब—ह्याशिवाय दुसरें तें काय पाहिजे आहे ?

कृष्णशास्त्री—(यमुनेला) बाळे ! इकडे ये. तुझ्या दुःखाचें निरसन करण्यास धैर्यानें साह्य झालेल्या या ब्रह्मवृंदांत नमस्कार कर.

सुशीला आज असा एकट्यांनीं नाहीं वरं जोड्यांनींच झाला पाहिजे.

गो० वि०—अण्णा, व्हा पुढें लाजतां काय असे.

(नमस्कार करितात.)

श्लोक-शार्दूल विक्रीडित.

॥ ब्रह्मा विष्णु महेश चंद्र सविता तैसा गणांचा पती ॥
॥ दिक्पालांसह इंद्र मंगल-करो देवो तुह्मां संतती ॥
॥ कीर्तीचा ध्वज नित्य द्वारिं फडको धैर्यद्रुमाचे वरी ॥
॥ सौभाग्यान्वित लक्ष्मि नित्य सुखदा होवो तुह्मां भूवरी
यापेक्षां अणखीं तें काय प्रिय व्हायचें.

कृष्णशास्त्री-तरी हें असोः--

श्लोक-स्रग्धरा.

गेल्या वैधव्यपंक्तीं रतुनि अमित ज्या दीन वाला तयांला ॥
काढायाला धजो हा गुणिजन पुनरुद्धाह लावावयाला ॥
लाभो स्वातंत्र्य लोकां अशिवजननि ही रूढि भंगोनि जावो
वाढोनी नीतिमत्ता निजजन फिरुनी उन्नति स्थान पावो ॥

सर्व-तथाम्तु.

कृष्णशास्त्री-ज्याअर्थी त्या जगनियंत्या परमेश्वरानें
आज हा आनंदाचा दिवस दाखविला आहे त्याअर्थी
त्याची प्रार्थना करण्यास विसरतां कामा नये.

भरतवाक्य.

पद. राग भैरवी, ताल दादरा.

॥ देइ अह्मां हेंचि प्रभो वरप्रदान दे ॥
॥ वाढुनियां नीति जनीं राग-द्वेष टाकुनि, मनीं ॥
॥ मित्रभाव धरुनि सदां आर्य वसों दे ॥ १ ॥
॥ सृष्टिवरी वृष्टि करुनि धनधान्यें विपुल अवनी ॥
॥ होउनियां तुष्ट आर्य होति हेंचि दे ॥ २ ॥ दे० ॥



पुरवणी

विधवा पुनर्विवाहाविषयी ज्या महर्षींची अनुज्ञा आहे असे अंक ७ वा, प्रवेश २ दुसरा, पृष्ठ १४१।४२ ह्यांत ह्याटले आहे. त्यांची वचने:-

सतु यद्यन्य जातीयः पतितः क्लीब एवच ॥

विकर्मस्थः सगोत्रोवा दासो दीर्घामयोपि वा ॥

ऊढापि देया सान्यस्मै सप्रावरण भूषणा ॥

(कात्यायन.)

भावार्थ—अन्य जातीचा, वाटलेला, नपुंसक, विरुद्धकर्म करणारा, सगोत्र, दास, दीर्घरोगी—अशा पतीबरोबर विवाह झाला असला तर ती स्त्री वस्त्रभूषणांसहवर्तमान दुसऱ्या पतीस द्यावी.

कुलशील विहीनस्य पंडादि पतितस्यच ॥

अपस्मारि विधर्मस्य रोगिणां वेषधारिणाम् ॥

दत्तामपि हरे त्कन्यां सगोत्रोढां तथैवच ॥

(वसिष्ठ.)

भावार्थ—ज्याचे कुल अथवा शील हीन आहे, जो नपुंसक, वाटलेला, अपस्मार रोगी, विरुद्ध कर्माचा, दीर्घ रोगी व सोम घेणारा, यांस विवाह करून दिलेली कन्या परत घेऊन (पुनः दुसऱ्यास द्यावी) सगोत्रपतीशी विवाह झालेली कन्याही (दुसऱ्या पतीस द्यावी.)

यदिसावालविधवा बलात्कथवाक्कचित् ॥

तदाभूयस्तु संस्कार्या गृहित्वा येनकेनचित् ॥

(प्रजापति)

भावार्थ—ती स्त्री जर बालविधवा अथवा पतीने बलात्काराने टाकलेली अशी अक्षता असेल, तर तिचे ग्रहण करून तिशी पुनर्विवाह कोणीही करावा.

यश्चेत्कुलशीलाभ्यां नयुज्येत कदाचन ॥

न मंत्राः कारणं तत्र नच कन्या नृतं भवेत् ॥

समास्त्रिद्यंतु तांमकन्या वलादक्षत योनिकाम् ॥

पुनर्गुणवते दद्यादितिशातातपो ब्रवीत् ॥

हीनस्य कुलशीलाभ्यां हरक्लन्या न दोषभाक् ॥

न मंत्रा कारणं तत्र नच कन्या अनृतं भवेत् ॥

(शातातप)

भावार्थ—नवरा कुल व शील यांनीं हीन असल्यामुळे कन्येस योग्य नसल्यास त्यांच्या विवाहांत मंत्रप्रयोग झाला तो व दान झालें तें हें सर्व अगदीं व्यर्थ होय. त्या अक्षत कन्येस वलात्कारानें परत घेऊन दुसऱ्या गुणवान् वरास पुनः द्यावी असें शातातप ह्मणतो. कुल व शील यांनीं हीन जो पति त्यास दिलेली कन्या त्याजपासून परत घेतली असतां दोष नाहीं. मंत्रप्रयोग व कन्येचें प्रत्यक्षदान या गोष्टी तेथें (कन्या परत घेण्यास) प्रतिबंधक होत नाहीं.

उद्वाहितापि साकन्या नचेत्संप्राप्तमैथुना ॥

पुनः संस्कार मर्हेत यथा कन्या तथैवसा ॥

भावार्थ—कन्येचा विवाह झाल्यानंतरही तिचा पतीशीं संग झाला नसेल तर (आपत्तीच्या प्रसंगी) तिचा पुनर्विवाह करावा. कारण जशी अविवाहित कन्या तशीच ती होय.

ईर्ष्या पंडा दयोन्येच चत्वारः समुदाहृता ॥

त्यक्तव्यास्ते पतितवत् क्षतयोन्या अपिस्त्रिया ॥

अक्षिप्त मोघबीजानां कृतेपि पतिकर्मणि ॥

पतिरन्यः स्मृतोनार्या वत्सरार्थं प्रतीक्षतु ॥

अन्यस्यां यो मनुष्यः स्यादमनुष्यः स्त्रयोपिति ॥

लभेत सान्यं भर्तार मेतत्कार्यं प्रजायते ॥

भावार्थ—ईर्ष्या, पंड, सेव्य वातेरता, व मुखभेग हे चार प्रकारचे नपुंसक सांगितले आहेत त्यांचा पतिताप्रमाणेंच त्याग करून दुसरा पति करावा. अक्षिप्त व मोघबीज हे जे दोन नपुंसक असतात त्यांजकडून गर्भादान संस्कार झाला असला तरी त्यांची (सुधारण्याची) सहा महिने वाट पाहून स्त्रीस दुसरा पति करणे विहित

आहे. ज्या मनुष्यास अन्य स्त्रीच्या ठिकाणीं मात्र पुरुषत्व असतें व स्वस्त्रीच्या ठिकाणीं पुरुषत्व असत नाहीं त्या नवऱ्याच्या वाचकोस दुसरा पति करावा हें ब्रह्मदेवास इष्ट आहे. (नारद.)

(गोविंदार्णवांतील गद्यहारीत)

आसना भिवादनो त्याना तिथ्यानि धर्म साधनानि
साधूनाम् । एतेषांप्रदाने कन्याया व्यतिक्रमो न
विद्यते अन्यत्र याथातथ्यात् । क्लीवपतित प्रोषित
प्रव्रजित प्रमितेषु तु मिमांसते । नोदकेन नवा
वाचेति प्रजापतिः अतस्तां चेतप्रति
गृण्होत तस्य दद्यादित्येके मंन्यंते तन्न अकृत्स्नवि-
धानात् । पाणि ग्रहण मंत्रैरित्यपरे तत्रापि सख्या
भावात् न पाणिग्रहणमात्रेण जायां जानीयात् ।
कृत्स्नहिसप्तमे पदे “जायापतित्वमिति” ॥ (हारीत.)

भावार्थ--कन्या मागण्यास येणारांस आसनादिक दिली तरी ते सभ्यतेचे साधारण धर्मच आहेत. यास्तव ते दिल्यावरही पूर्ण विवाह झाला नसल्यास दुसऱ्यास कन्या दिली तर तेणें करून धर्माचा अतिक्रम होत नाहीं. नपुंसक, पतित, नष्ट, संन्यस्त व मृत यांविषयीं मात्र यादून निराळा विचार आहे. (ह्यणजे पूर्ण विवाह झाल्या नंतरही अन्य पतीस देण्याविषयीं निरनिराळ्या स्मृतिकर्त्यांची मतें आहेत) उदक पूर्वक दानानें अथवा वाद्रानानें (पतित्व येत नाहीं) असें प्रजापति ह्यणतो. यास्तव कन्येचा ज्यानें प्रतिग्रह केला त्यासती द्यावी असें कोणी ह्यणतात ते (बरोबर) नाहीं कारण सर्व विवाह विधी (त्या दानांनीं) पूर्ण होत नाहीं. पाणिग्रहण मंत्रांनीं (त्या विधीची पूर्ती) होते असें कोणी ह्यणतात परंतु त्यानेंही सख्य होत नाहीं. यास्तव केवळ पाणिग्रहणानें भाऱ्या होत नाहीं तर पूर्ण जायापतित्व सप्तमपदीं येतें.

यांत मनु व नारद यांनीं सांगितलेल्या नष्टादि पांच आपत्तींच्या प्रसंगीं हारीत ऋषीनेंही विवाहितेचा पुनर्विवाह अन्य संमतीनें सांगितला आहे.

दक्षिणाप्राईज कमेटीकडून मिळालेले अभिप्राय.

राववहादूर न्यायमूर्ति महादेव गोविंद रानडे

यांचा अभिप्राय.

सद्यस्थित्यादर्श नाटक अर्थात् आजची आमची सामाजिक स्थिति-हें पुस्तक वाचून पाहिलें. सद्यस्थितीचें प्रतिबिम्ब ग्रंथकर्त्यानें ह्या पुस्तकांत चांगलें दाखविलें आहे. नवीन विचारास अति विरुद्ध असे कोणी एक शास्त्री ह्या नाटकांतील मुख्य पात्र असून दुसरे मुख्य पात्र त्यांचाच भाचा नवीन विचारास अनुकूल असा योजिला आहे. भाच्यानें प्रौढवयस्क कन्येशीं विवाह केला आहे. शास्त्रीबोवांची एकुलती एक कन्या अल्पवयस्क असतांना तिचें एका लहान मुलाशीं लग्न झालें होतें. तो मुलगा वयांत येण्यापूर्वी निवर्तला. ह्यामुलें ती कन्या बालविधवा झाली. तें दुःख शास्त्रीबोवांस दुःसह होऊन सासरच्या माणसांकडून तिला जाचणूक होऊं लागल्यामुलें व तिचें केशवपन होण्याच्या संधीस शास्त्रीबोवांच्या भाच्यानें तिला सोडविलें. व पुढें शास्त्रीबोवांचे विचार फिरून त्यांच्या अनुमोदनानें तिचा द्वितीय संबंध झाला. हा नाटकांतील मुख्य विषय आहे. वृद्ध पुरुषाबरोबर अल्पवयस्क मुलीचा विवाह, कन्याविक्रय झाल्यानें काय अनर्थ होतात तेंही ह्या ग्रंथांत दाखविलें आहे. नवीन विचारांचें मंडन व जुन्या आग्रहाचें खंडन पात्रांकडून चांगलें झालें आहे. अभद्र व अश्लील प्रकार पुस्तकांत कोठें आढळण्यांत आला नाहीं. एकंदरीत कमेटीच्या आग्रयास पुस्तक पात्र आहे असा इकडील अभिप्राय आहे. ग्रंथकर्त्यास १०० रुपये पर्यंत वक्षीस देण्यास हरकत नाहीं.

रावबहादुर विष्णु वालकृष्ण सोहोनी पुणे ट्रेनिंग
कालेजचे माजी प्रिन्सिपॉल व डेक्कन व्हन्युअ्युलर
ट्रान्सलेशन सोसायटीचे चिटणीस, पुणे,
ह्यांचा अभिप्राय.

एकंदरीत सदहू पुस्तक पाहिलें असतां तें चांगलें लिहिलें आहे असें ह्मटल्यावांचून माझ्यानें राहवत नाही. त्याची भाषा, त्यांतील विचार व लिहिण्याची शैली पाहिली असतां, तें लिहिण्यामध्ये ग्रंथकर्त्यानें चांगले परिश्रम घेतले आहेत असें ह्मटलें पाहिजे. हल्लीं सासवा आपल्या सुनांस व नणंदा आपल्या भावजयांस कशा वागवितात, गतभर्तृकांच्या व हिंदुधर्माभिमानी पुरुषांच्या मनांत पुनर्विवाह न करण्यापासून होणारे तोटे व ते केल्यापासून होणारे फायदे, याविषयी विचार कसे येतात, व पुनर्विवाहाची चाल ब्राह्मण जातींत नसल्यामुलें ब्राह्मण जातींतील विधवांस कशीं दुःखें व संकटें भोगावीं लागतात याचें यथार्थ वर्णन ह्या पुस्तकांत केलें आहे. व यास “सद्यस्थित्यादर्श” जें नांव दिलें आहे तें अन्वर्थक आहे. त्याचप्रमाणें जुन्या मतांचें खंडन व नव्या मतांचें मंडन चांगल्या रीतीनें व साधार केलें आहे. मराठींत कोणत्याही पुस्तकाचें भाषांतर करण्यापेक्षां स्वतःच्या कल्पनेनें नवीन पुस्तक लिहिणें हें अधिक श्रेयस्कर आहे असें मला वाटतें. सबब या गोष्टीकडे लक्ष्य देऊन ग्रंथकर्त्यास १५० रुपये पर्यंत बक्षिस द्यावें असें माझें मत आहे.

* * * *

नारो भास्कर देवधर माजी एजूकेशनल इनस्पेक्टर
यांचा अभिप्राय.

सोबतचें नाटक वाचून पाहतां प्रस्तुतच्या स्थितीचें स्वरूप चांगल्या रीतीनें मनांत भरविण्यास विषयाची योजना चांगली केली आहे. याबद्दल रावबहादुर सोहोनीनीं जो अभिप्राय दिला

आहे तो वरोवर आहे. त्याची पुनरुक्ति करावी असें मला वाटत नाही. कारण, त्यांचा व माझा अभिप्राय एकच आहे. ह्मणून त्यांनीं लिहिलेला अभिप्राय तोच माझा आहे असें समजावें. एकंदरीनें पुस्तक वाचण्यास चांगलें आहे. ह्मणजे त्यांतील विषयांचें प्रतिविव मनावर चांगलें उठणारें आहे. तथापि ग्रंथकर्त्यानें पात्रांची रचना ज्या त्या प्रवेशांत योग्य करून व्यवस्थेशीर छापून प्रसिद्ध केल्यास १०० रुपये पर्यंत वक्षिस द्यावें असें माझे मत आहे.

* * * *

डाक्टर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर, सी. आय्. ई.
मुंबई युनिव्हर्सिटीचे व्हाईस चान्सलर व डेकन व्हर्न्याक्यूलर ट्रान्सलेशन सोसायटीचे अध्यक्ष ह्यांचा वक्षिसावद्दल हुकूम.

एकशें पंचवीस रुपये ग्रंथकर्त्यानें एक वर्षाचे आंत पुस्तक छापून प्रसिद्ध करावें या अटीनें द्यावे. ता. १५ जानेवारी १८९६.

* * * *

इतर विद्वानांचे आलेले अभिप्राय.

सोकर वापूजी त्रिलोकेकर ट्रान्सलेटर, हायकोर्ट,
मुंबई, यांचा अभिप्राय.

रा. रा. हरी रामचंद्र पाठक यांनीं रचिलेलें सद्यस्थितीलादर्श नाटक मी साद्यंत वाचलें. या नाटकाचें संविधानक स्वकल्पित असून सद्यस्थितीला अनुसरून असें आहे. व अमुक व्यक्तीला लागू आहे असें नाही. भाषा चटकदार, शुद्ध, व यथोचित असून प्रत्येक पात्राच्या मनोविकारांचें हुवेहुव चित्र दाखविलें आहे. या नाटकाच्या परिशीलनानें वाचकांच्या मनावर ठसा उमटल्या-वांचून राहणार नाही अशी माझी पूर्ण खात्री आहे. परंतु त्याच्या प्रयोगदर्शनानें त्यापेक्षां जास्त ठसा उमटण्याचा संभव आहे. या नाटकांत संसारांतील जे दोष दाखविले आहेत ते अनुभवसिद्ध आहेत ह्मणून ते पाहून लोक आपली सुधारणा करून घेतील तर खरोखरीच देशाचें कल्याण होणारें आहे. ता. २० मार्च १८९६.

वेदशास्त्रसंपन्न वेदमूर्ती नरहर विष्णु गोडसे शास्त्री
यांचा अभिप्राय.

आपलें 'सद्यस्थित्यादर्श नाटक' वाचून पाहिलें. त्याची भाषा, विचार लिहिण्याची शैली, व संविधानक पाहिलें असतां उत्तम असून पुस्तकास दिलेलें नांव अन्वर्थक आहे. हें पुस्तक सामाजिक सुधारणेच्या कामीं वरेंच विचारणीय असून असलीं पुस्तकें जितकीं जास्त निपजतील तितकीं पाहिजे आहेत असें ह्याटल्यावांचून माझ्यानें राहवत नाहीं.

*

*

*

*

केशव कुशाबा आचार्य जे. पी. यांचा अभिप्राय.

आपलें पुस्तक साद्यंत वाचलें. आपला पुस्तक लिहिण्याचा हा पहिलाच प्रसंग असून उत्तमप्रकारें सिद्धीस गेला ह्याबद्दल आनंद वाटतो. आपली लिहिण्याची शैली साधी, सरळ व स्पष्ट असून विशेष सुधारण्यालायक आहे. कित्येक लोक इंग्रजीभाषेंतील कठीण ह्मणींचा उपयोग मराठी भाषेंत आणण्याकरितां ओडून ताणून भाषांतर करतात. तो दोष आपल्या पुस्तकांत नाही ही आनंदाची गोष्ट आहे. सारांश पुस्तक वाचनीय असून त्यांतील विषय प्रतिपादनार्थ दिलेले शास्त्रार्थ सयुक्तिक आहेत.

छापत आहे.

गंगाप्रोविदासिंह,

अथवा

वारन हेस्तिंगसचा उजवा हात.

(एक ऐतिहासिक कादंबरी.)

३० आक्टोबरपर्यंत आगाऊ पाठविणारांस किंमत १ रुपया.
बरीक सुद्धांत आगाऊ सही पाठविणारांस किंमत २१ रुपया.
मागासून किंमत दोन रुपये पडेल.

पुस्तकाची पृष्ठे सुमारे ४०० होतील. छापणी व बांधणी फारच सुरेख केली आहे. आगाऊ सही खाविले पत्त्यावर पाठवावी.

आमचेजवळ, शारदाकोहन / बी. जी. वझे आदि मंडळी
छापखाना गिरगाव मुंबई. (गिरगाव पोस्ट, मुंबई.

हमेशीवाच सर्व प्रकारची इंग्रजी, मराठी, व गुजराती पुस्तके, आमचेकडे विकत मिळतील. आगाऊ किंमत पाठविली असतां मराठी व गुजराती पुस्तकांना टपोळखच पडणार नाही. वही. पी. नेही पुस्तके पाठविली जातील. अर्थां आणा पाठविला असतां पुस्तकांची यादी फुकट पाठवूं.

बी. जी. वझे आ. मंडळी.